

doi 10.21672/1818-4936-2020-76-4-195-205

### СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОТАНТРОПОНИМИЧЕСКИХ ГОДОНИМОВ И АГОРОНИМОВ Г. СТОКГОЛЬМА

*Природина Ульяна Петровна, кандидат филологических наук, преподаватель, Частное образовательное учреждение дополнительного образования по изучению иностранных языков «Скандинавская школа», 129090, Россия, г. Москва, ул. Большая Спасская, 12, brasikaikea@rambler.ru*

Данная статья посвящена рассмотрению отантропонимических годонимов и агоронимов г. Стокгольма, содержащих компоненты *-gata*, *-gränd*, *-väg*, *-torg*, *-plan*, *-backe* с учетом семантики и культурного содержания. В лингвистическом аспекте определение семантических классов, которые формируются под воздействием экстралингвистических факторов, выявление культурно-исторической специфики географических названий необходимо для формирования общего представления о шведской топонимической системе и раскрытия ее отличительных характеристик. Социокультурная актуальность работы обусловлена интересом к проблеме изучения топонимов как специфических знаков – носителей информации этнокультурного характера, позволяющие выявить особенности менталитета народа. Выбор материала для практической части работы мотивирован важной ролью городских объектов в жизни общества. Город, являясь средоточием жизни нации, отражает ее культурные и этнические особенности. Через город осуществляются активные экономические и международные связи, межкультурная коммуникация. Анализ городских объектов позволяет сделать вывод о стремлении шведов подчеркнуть свою идентичность, индивидуальность, связь с мифологическим прошлым. Материал для анализа отобран методом сплошной выборки из современной детальной карты города и письменных источников. В исследовании применяются общенаучные и лингвистические методы, способные интерпретировать разноаспектный фактический материал: наблюдение, описание. В необходимых случаях к исследованию материала подключается метод сравнения и элементы этимологического анализа.

**Ключевые слова:** отантропонимические урбанонимы, годонимы, агоронимы, семантический класс, культурно-историческое содержание

### SEMANTIC CLASSIFICATION AND CULTURAL AND HISTORICAL CONTENT OF OTANTHROPONYMIC GODONYMS AND AGORONYMS IN STOCKHOLM

*Prirodina Ulyana P., Candidate of Philological Sciences, teacher, Private educational institution of additional education for the study of foreign languages "Nordic School", 129090, Russia, Moscow, 12 Bolshaya Spasskaya st., brasikaikea@rambler.ru*

This article is devoted to the consideration of otanthroponymic godonyms and agoronyms of Stockholm, containing the components *-gata*, *-gränd*, *-väg*, *-torg*, *-plan*, *-backe* taking into account semantics and cultural content. In the linguistic aspect, the definition of semantic classes, which are formed under the influence of extralinguistic factors, the identification of the cultural and historical specifics of geographical names is necessary for the formation of a general idea of the Swedish toponymic system and the disclosure of its distinctive characteristics. The sociocultural relevance of the work is due to the interest in the problem of studying toponyms as specific signs – carriers of information of an ethnocultural nature, allowing to reveal the peculiarities of the mentality of the people. The choice of material for the practical part of the work is motivated by the important role of urban

objects in the life of society. The city, being the center of the nation's life, reflects its cultural and ethnic characteristics. Active economic and international relations, intercultural communication are carried out through the city. The analysis of urban objects allows us to conclude that the Swedes strive to emphasize their identity, individuality, connection with the mythological past. The material for analysis was selected by continuous sampling from a modern detailed map of the city and written sources. The study uses general scientific and linguistic methods capable of interpreting diverse factual material: observation, description. In necessary cases, the comparison method and elements of etymological analysis are connected to the study of the material.

**Keywords:** toponymy, urbanonyms, toponyms, toponymy, semantic class, cultural and historical content

Одной из важных проблем топонимии является исследование семантических классов как отражение воздействия экстралингвистических и собственно системных факторов на топонимическую систему. Это требует систематизации классов лексем топонимической системы, в том числе различных ее фрагментов. В статье в качестве гиперонима для обозначения топонимов (названия улиц и переулков) и агоронимов (названия городских площадей) используется термин «урбаноним».

Объект исследования – совокупность топонимических топонимов и агоронимов (115 урбанонимов) г. Стокгольма.

Цель исследования – изучить топонимические урбанонимы, содержащие частотные компоненты *-gata* 'улица', *-gränd* 'переулок', *-väg* 'дорога; путь, маршрут', *-torg* 'площадь', *-plan* 'площадка; плоскость; уровень', *-backe* 'холм; горка, пригорок; склон; земля', а также провести культурологический анализ некоторых из них. Реализация цели предполагает решение ряда задач:

1) сбор и систематизация топонимических топонимов и агоронимов г. Стокгольма по письменным источникам [15, 16] и карте города [18];

2) семантическая классификация топонимических топонимов и агоронимов г. Стокгольма;

3) определение социокультурной и исторической специфики ряда топонимов и агоронимов г. Стокгольма.

**Семантические классы урбанонимов.** Шведские исследователи представляют следующие группы топонимических урбанонимов [17, с. 25]:

1. Названия, в основе которых лежат личные имена и фамилии людей, являющиеся владельцами какого-либо объекта недвижимости. Например, улица *Mäster Samuelsgatan* (Мэстер Самуельсгатан) названа в честь настоятеля церкви *Samuel Benedicti Hammarinus* (Самуэль Бенедикти Хаммаринус), владельца недвижимости на данной улице.

2. Названия, в основе которых лежат личные имена и фамилии людей, известных в различных сферах человеческой деятельности (мемориальные урбанонимы).

В рамках второй группы исследователи выделяют названия, в которых – увековечена память о рождении / проживании человека в данном месте: улица *Bellmansgatan* (Бельмансгатан) названа в честь Карла Микаэля Бельмана, шведского поэта и композитора, родившегося в доме, расположенном на этой улице;

– увековечена память известных людей: так, улица *Tideliusgatan* (Тиделиусгатан) названа в честь учителя *Carl Herrman Tidelius* (Карл Херрман Тиделиус). Например, в 1965 году предложение об увековечении памяти Тиделиуса поступило от сообщества его учеников.

Вторая группа объединяет названия, которые, в свою очередь, можно распределить по характеру деятельности увековеченных, их роли в национальной истории и культуре и др.: «шведские женщины» (*Agnes Lagerstedts*

*Gata, Anna Sandströms Gata, Elsa Beskows Gata*), «скандинавские писатели» (*Ibsengatan, Elias Lönnrots Väg, Björnsonsgatan*), «известные шведские писатели» (*Adlerbethsgatan, Atterbomsvägen, Adlerbethsgatan*) «национальные и исторические герои» (*Banérgatan, Brahegatan, Fryxellsgatan*)» и другие.

Шведские исследователи предлагают общий перечень 121 тематической группы названий урбанонимов г. Стокгольма: «профессии», «растения», «церковь и ее служители», «ремесленники», «охота», «пекари и кондитерские изделия», «спорт», «насекомые», «Швеция в древнее время и Средние века» и другие [17, с. 16-19]. Названия отантропонимических урбанонимов «рассеяны» по разным тематическим группам.

В ходе выполнения нашей работы мы выделили несколько тематических групп названий мемориальных урбанонимов. В ряде случаев производящие основы изученных нами мемориальных урбанонимов устанавливаются легко: они представляют имена шведов, внесших определенный вклад в шведскую историю и культуру, при этом важность вклада может быть неодинаковой. Так, улица *Swedenborgsgatan* названа в честь Эмануэля Сведенборга, шведского философа и мистика; улица *Strindbergsgatan* – в честь Юхана Августа Стриндберга, шведского писателя и публициста; улица *Linnégatan* увековечила имя Карла фон Линнея, шведского естествоиспытателя и медика; улица *Nobels Väg* – Альфреда Бернхарда Нобеля, шведского химика, инженера, изобретателя и предпринимателя; а улица *Gjörwellsgatan* названа в честь отца и сына Ёрвеллей, живших в конце XVIII – начале XIX вв. Отец был крупным библиотекарем, сын – архитектором, который построил «двор Роламба» для барона Роламба. В честь последнего названа параллельная Ёрвелльсгатан улица – *Rålambsvägen* (Роламбсвэген). Во дворе Роламба в начале XX века жили мэры г. Стокгольма [14, с. 53].

Анализ мемориальных урбанонимов позволяет представить следующие тематические группы, на основе их производящих основ:

– имена знаменитых и известных шведских *писателей, поэтов*: *Strindbergsgatan* (Стриндбергсгатан), *Bo Bergmans Gata* (Бу Бергманс Гата), *Olaus Petrigatan* (Олаус Петригатан), *Tegnérgatan* (Тегнэргатан), *Birger Sjöbergs Väg* (Биргер Шёбергс Вэг), *Lagerlöfsgatan* (Лагерлёфсгатан), *Love Almqvists Väg* (Лове Альмквистс Вэг), *Olof Dalins Väg* (Улоф Далинс Вэг), *Ola Hanssonsgatan* (Ола Ханссонсгатан), *Wivalliusgatan* (Виваллиусгатан), *Ture Nermans Gränd* (Туре Нерманс Грэнд), *Stagneliusvägen* (Стагнелиусвэген), *Ivan Oljelunds Gränd* (Иван Ольелундс Грэнд), *Hjalmar Söderbergs Väg* (Яльмар Сёдербергс Вэг), *Ernst Ahlgrens Väg* (Эрнст Альгрэнс Вэг), *Frödingsvägen* (Фрёдингсвэген);

– имена шведских *композиторов*: *Bellmansgatan* (Бельмансгатан), *Geijersvägen* (Гейерсвэген);

– имена шведских *ученых*: *Swedenborgsgatan* (Сведенборгсгатан), *Linnégatan* (Линнэгатан), *Berzelius Väg* (Берцелиус Вэг), *Nobels Väg* (Нобельс Вэг), *Celsiusgatan* (Цельсиусгатан), *Sven Rinmans gata* (Свен Ринманс гата), *Hazeliusbacken* (Хацелиусбаккен);

– имена шведских *правителей*: *Birger Jarls gata* (Биргер Ярлс гата);

– имена шведских *государственных и политических деятелей*: *Grev Magnigatan* (Грев Магнигатан), *Grev Turegatan* (Грев Турегатан), *Oxenstiernsgatan* (Оксеншернсгатан), *Dag Hammarskjölds Väg* (Даг Хаммаршёльдс Вэг), *Anders Reimers Väg* (Андерс Реймерс Вэг), *Olof Palmes Gata* (Улоф Пальмес Гата), *Robert Almströmsgatan* (Роберт Альмстрёмсгатан), *Greve Von Essens Väg* (Греве фон-Эссенс Вэг);

– имена шведских *военных*: *Torkel Knutssonsgatan* (Торкель Кнутссонсгатан), *Carl Akrells Gata* (Карл Акрелльс Гата), *Torstenssonsgatan* (Торстенссонсгатан), *Rutger Fuchsgatan* (Рутгер Фуксгатан);

- шведских архитекторов, скульпторов: *Gjörwellsgatan* (Ёрвелльсгатан), *Sergelgatan* (Сергельгатан), *Ragnar Östbergs Plan* (Рагнар Эстбергс План), *Hjalmar Cederströms Gata* (Яльмар Седерстрёмс Гата);

- имена шведских актеров, режиссеров: *Carl-Gustaf Lindstedts Gata* (Карл-Густаф Линдстендтс Гата), *Ingmar Bergmans Gata* (Ингмар Бергманс Гата);

- имена шведских инженеров, изобретателей: *Baltzar Von Platens Gata* (Бальцар фон-Платенс Гата), *Wenströmsvägen* (Венстрёмсвэген), *Andréegatan* (Андрéгатан), *Samuel Owens Gata* (Самуэль Овенс Гата), *Nils Ericsons Plan* (Нильс Эрикссон План), *Wenströmsvägen* (Венстрёмсвэген);

- имена шведских королеванных особ: *Drottning Kristinas Väg* (Дроттнинг Кристинас Вэг), *Drottning Sofias Väg* (Дроттнинг Софияс Вэг), *Prinsessan Ingeborgs Väg* (Принсессан Ингеборгс Вэг), *Karlaplan* (Карлаплан), *Prinsessan Mårtas Väg* (Принсессан Мэртас Вэг), *Prins Eugens Väg* (Принс Эугенс (Евгений) Вэг), *Magnus Ladulåsgatan* (Магнус Ладулосгатан), *Adolf Fredriks Kyrkogata* (Адольф Фредрикс Чюркогата), *Vasagatan* (Васагатан), *Gustav Adolfs Torg* (Густав Адольфс Торг), *Karl Johans Torg* (Карл Юханс Торг), *Karl XII:s Torg* (Карл XII Торг);

- шведских национальных героев: *Engelbrekts Kyrkogata* (Энгельбректс Чюркогата), *Engelbrektsplan* (Энгельбректсплан);

- шведских дворянских родов: *Stureplan* (Стуреплан), *Sturegatan* (Стурегатан).

Категория названий, в основе которых лежат личные имена и фамилии людей, являющихся владельцами какого-либо объекта недвижимости, включает:

- имена владельцев усадеб, замков в Швеции: *Wahrendorffsgatan* (Вахрендорффсгатан), *Bengt Ekehelmsgatan* (Бенгт Экейльмсгатан).

Категория названий, в основе которых лежат личные имена и фамилии людей различных профессий:

- купец: *Didrik Ficks gränd* (Дидрик Фикс грэнд), *Mårten Trotzigs gränd* (Мортен Тротцигс грэнд);

- священник: *Olof Gjödingsgatan* (Улоф Йёдингсгатан);

- ткач: *Vävar Johans Gata* (Вэвар Юханс Гата);

- экономист: *Bertil Ohlins Gata* (Бертиль Олинс Гата);

- приходской клерк: *Torbjörn Klockares Gata* (Турбьёрн Клокарес Гата);

- шкипер: *Skeppar Karls Gränd* (Шеппар Карлс Грэнд), *Skeppar Olofs Gränd* (Шеппар Улофс Грэнд);

- врач: *Doktor Abelins Gata* (Доктур Абелинс Гата), *Nanna Svartz Väg* (Нанна Сварц Вэг), *af Pontins Väg* (аф-Понтинс Вэг);

- часовщик: *Fredmansgatan* (Фредмансгатан).

В отдельную группу можно выделить урбанонимы с производящей основой «имена святых» (*Sankt Eriksgatan* (Санкт Эриксгатан), *Sankt Eriksplan* (Санкт Эриксплан), *Sankt Göransgatan* (Санкт Йёрансгатан), *Sankt Paulsgatan* (Санкт Паулсгатан)) и «скандинавские боги и богини» (теонимы) [5, с. 496–497]:

- *Frejgatan* (Фрейгатан). Фрей – бог плодородия, дождя, солнечного света.

- *Baldersgatan* (Бальдерсгатан). Бальдр – сын Одина, «светлый бог», божество плодородия, мира и красоты.

- *Odengatan* (Уденгатан). Один – верховный бог, божество неба, покровитель воинской доблести, бог мудрости и священного знания.

- *Torsgatan* (Торсгатан). Тор – сын Одина, бог грома и молнии, бури и плодородия, защитник богов и людей.

- *Vidargatan* (Видаргатан). Видар – сын Одина, «молчаливый бог», божество войны.

– *Bragevägen* (Брагевэген). Браги – сын Одина, бог скальдического искусства.

– *Friggagatan* (Фриггагатан). Фригг – супруга Одина, богиня-покровительница брака и супружеской верности.

– *Tyrgatan* (Тюргатан). Тюр – бог неба, войны и воинских правил.

– *Lokegatan* (Локегатан). Локи – бог хитрости и коварства.

– *Idungatan* (Идунгатан). Идун(н) – супруга Браги, богиня вечной юности.

Однако не всегда принципы увековечения памяти того или иного человека вполне очевидны: так, улица *Wahrendorffsgatan* названа в честь Мартина фон-Варендорфа – шведского дипломата, судебного чиновника, промышленника, некоторое время владевшего замком *Taxinge-Näsby Slott* (Таксинге-Нэсбю Слотт), но его вклад в национальную историю никак в ней не акцентирован. Или, например, улица *Vävar Johans Gata*, названная в честь Юхана Давида Косселя (*Johan David Cossel*), – немецкого ткача и печатника по хлопковым тканям.

Не совсем прозрачны принципы увековечения в отантропонимических урбанонимах достаточно распространенных личных имен: *Ulrikagatan* (Ульрикагатан), *Lovisagatan* (Ловисагатан), *Johannesgränd* (Юханнесгрэнд), *Maria Trappgränd* (Мария Траппгрэнд), *Mariagränd* (Мариягрэнд), *Josefinavägen* (Йозефинавэген), *Maria Skolgata* (Мария Скульгата), *Sofiagatan* (Софиягатан), *Olofsgatan* (Улофсгатан), *Katarina Bangata* (Катарина Бангата), *Katarina Kyrkobacke* (Катарина Чюркобакке), *Katarina Västra Kyrkogata* (Катарина Вэстра Чюркогата), *Katarina Östra Kyrkogårdsgränd* (Катарина Эстра Чюркогордсгрэнд), *Katarinavägen* (Катарина Вэген), *Jakobs Torg* (Якобс Торг), *Mariatorget* (Марияторгет), *Sveaplan* (Свеяплан). В ряде случаев речь идет об именах святых, в честь которых названы церкви, расположенные на той или иной улице, площади, в переулке.

Приведенные и иные примеры показывают, что метонимия является системным способом образования урбанонимов. Топонимическая метонимия типа годоним – годоним (улица – переулок); годоним – агороним (улица – площадь) очевидна лишь в случаях включения в урбаноним личного имени и фамилии или фамилии известной личности / династии / национального героя (*Birger Jarlsgatan* – *Birger Jarls torg*, *Engelbrektsplan* – *Engelbrektsplan*, *Sergelgatan* – *Sergels Torg*, *Stureplan* – *Sturegatan*). Перенос географического названия с одного объекта на другой, смежный с ним, в таких вариантах, как *Johannes Plan* – *Johannesgatan* – *Johannesgränd*, *Karlplan* – *Karlavägen*, *Sveaplan* – *Sveavägen*, *Jakobs Torg* – *Jakobsgatan* требует дополнительного анализа в связи с тем, что имена, включенные в названия урбанонимов, могут относиться к разным людям. Без специальных этимологических и культурологических разысканий сложно выявить, личные имена каких конкретных людей являются производящими основами в словообразовательном процессе.

**Урбанонимы как носители социокультурной и исторической информации.** Отметим, что в случаях использования в урбанонимах топоосновы *-gata* речь идет об элементах городской инфраструктуры, которые обеспечивают проезд городского транспорта и жизнедеятельность людей; в случаях использования в урбанонимах топоосновы *-väg* – о сооружениях, устанавливающих транспортные связи между разными объектами и населенными пунктами. На названиях улиц *Katarina Kyrkobacke*, *Hazeliusbacken*, расположенных на холмистой местности, отразился неровный рельеф города.

Существует различие между топоосновами *-plan* и *-torg*. Топооснова *-plan* служит для обозначения площади (как правило, округлой формы), предназначенной для движения транспортных средств. Топооснова *-torg* служит для обозначения площади (как правило, прямоугольной формы), которая частично закрыта для движения транспортных средств.

Примечательно, что изначально др.-шв. *grænd* имело такие значения, как 'соседство' и 'соседи', потом стало обозначать небольшую улочку и современный *gränd* 'переулок' сохраняет только это значение [6, с. 162].

Каждая улица, каждый переулок, каждая площадь в г. Стокгольме – источник разнообразной социокультурной и исторической информации о шведах и Швеции. Система урбанонимов отражает стремление шведов к сохранению национальной идентичности, и прежде всего проявляется в том, что практически все названия городских топонимических объектов связаны исключительно со шведской историей и культурой.

Н.И. Осмонова, ссылаясь на определение национальной идентичности Э.Д. Смита, представителя теории этносимволизма, как «поддержание и постоянное воспроизводство определенного склада, набора ценностей, символов, воспоминаний, мифов и традиций, которые составляют отличительное культурное наследие нации, а также идентификацию отдельных индивидуумов с этим отличительным наследием, набором ценностей, символов, воспоминаний, мифов и традиций», приходит к выводу, что самый распространенный подход к постижению национальной идентичности осуществляется через историю, язык, культуру, традиции, мифы и т.п. [8, с. 158–165]. Корни мировоззрения древних этносов лежат в их мифах, с которыми тесно связана вся жизнь народов [3, с. 9]. П.Л. Белков отмечает, что миф объективен, но его объективность заключается не в нем самом, а в его «культурной функции» как свода правил социального поведения, на которых держится жизнь общества в целом [2, с. 133]. Национальное самосознание формируется на основе мифов и неотделимо от них [10, с. 84].

Богам и духам, населяющим мир, поклонялись и древние скандинавы. Перед всеми важными делами и в беде к ним обращались с просьбой и приносили им жертвы [3, с. 357]. Пантеон скандинавской мифологии, включающий две группы богов асов и ванов, представлен в названиях годонимов, в основе которых лежат имена мужских (Тор, Тюр, Браги, Бальдр, Локи, Видар, Фрей) и женских божеств (Фригг, Идунн) во главе с богом Одним, одним из самых древних и могущественных богов.

Для скандинавского пантеона характерно одно существенное отличие: место высшего небесного бога в нем занимает бог Один, имеющий отношение не к дневному и светлому небу, а к мрачному, потустороннему миру. Он возглавляет мертвецов; наделен шаманским даром проникать в преисподнюю и вызывать мертвых; царствует над погибшими в бою [9, с. 26].

Увековечение памяти Святого Эрика (шведский король, правивший страной с 1156 по 1160 г.), Святого Георгия (шв. Йоран) в названиях урбанонимов – один из способов сохранения историко-культурного наследия страны. Согласно легендам, Эрик сделал многое, чтобы распространить христианство по всей Швеции и Скандинавии; был беатифицирован в народе; является святым покровителем г. Стокгольма. Золотая коронованная голова Святого Эрика изображена на гербе города. Святой Георгий – небесный покровитель г. Стокгольма – увековечен в памятнике *Sankt Göran och Draken* («Святой Георгий и дракон (змий)») и в скульптурной композиции, изображающей битву Святого со змием, которая находится в Стокгольмской церкви *Storkyrkan* (Стурчюркан). В Испании, в России, Румынии в Святом Георгии видели покровителя, помогающего христианам в борьбе с нехристианскими завоевателями. Однако в Швеции образ Святого Йорана активно эксплуатировался в 1471 году во время национально-освободительной войны против христианской Дании, пытавшейся принудить шведов к общескандинавской унии [11, с. 77].

Расцвет «шведскости» наблюдается на рубеже XIX–XX вв., когда большое внимание уделялось национально-психологическим особенностям в художественном творчестве, созданию национальных образов ментальности. Направление неоромантизма оставило след в литературе, живописи, музыке,

скульптуре и архитектуре. Сюжеты из национальной истории, сказочные мотивы, обращение к фольклору, картины патриархального уклада жизни, воспевание природы шведских провинций стали типичными для поколения нитталистов [13, с. 160].

В литературе нитталистов наиболее ярко проявились фольклорные традиции, определяющим для их творчества стал интерес к национальным корням, к прошлому. Примечателен сборник стихов Густафа Фрёдинга (*Frödingsvägen*, Фрёдингсвэген) «Гитара и гармоника» (1891). Изысканность гитары сочетается с народностью гармоники, с вермландскими напевами. Сильные фольклорные мотивы представлены в романтической прозе Сельмы Лагерлёф (*Lagerlöfsgatan*, Лагерлёфсгатан). Фольклор был для писательницы поэтическим выражением народной мудрости и основой для создания многих литературных произведений. Вермландский провинциализм еще до Сельмы Лагерлёф сформировался как литературная традиция благодаря романтикам начала XIX века Тегнёру (*Tegnérsgatan*, Тегнёргатан), Гейеру (*Geijersvägen*, Геийерсвэген) [13, с. 44-46]. Гейеру были присущи основные исторические мысли романтиков: самобытное развитие каждого народа, нации, учение о нации как исторически сложившейся индивидуальности, носителя «народного духа» и тд. [4, с. 102].

В 1891 году открывается *Skansen* (Скансен), который стал частью *Nordiska museet* (Северный музей). Артур Хацелиус (*Hazeliusbacken*, Хацелиусбаккен), их основатель, ученый, этнограф создал первый в Европе музей народного искусства и музей народного быта и деревянного зодчества под открытым небом [13, с. 47].

Шведские правители, военные, национальные герои, имена которых увековечены в урбанонимах, внесли определенный вклад в историю Швеции. Так, улица *Torkel Knutssonsgatan* названа в честь государственного и военного деятеля Торкеля Кнутссона, маршала в последние годы правления короля Магнуса Ладулоса, после смерти которого Кнутссон управлял государством от имени малолетнего короля Биргера Магнуссона. В основу названия улицы *Birger Jarls gata* заложено имя Биргера Ярла, правителя Швеции из рода Фолькунгов, основателя г. Стокгольма. Во времена правления Биргера Ярла (1250-1266) произошло усиление государственной администрации, были изданы законы, поддерживающие общественный порядок (порядок в доме, церкви, на собраниях тинга) и предписания, касающиеся положения женщин [7, с. 52]. Генерал-лейтенант Карл Фредерик фон-Акрелль (*Carl Akrells Gata*) – участник сражений при Госберене и Денневице, битвы под Лейпцигом; Ленарт Торстенссон (*Torstenssonsgatan*) – генерал губернатор Померании, участник Тридцатилетней войны; принимал активное участие в битве при Витштоке (1636), в обороне Померании (1637 и 1638), в победе при Хемнице и во вторжении в Богемию в 1639 году; генерал-майор Рутгер Фукс (*Rutger Fuchsgatan*) – участник Гадебушской битвы, Великой Северной войны. Энгельбрект Энгельбректссон (*Engelbrektskatan*) – национальный герой, предводитель шведского восстания (1434–1436) против Эрика Померанского, союзного короля Дании, Швеции и Норвегии.

Очевидно, что стремление к актуализации национального своеобразия шведской культуры нашло отражение и в урбанонимах, где увековечены скандинавские боги и герои, оригинальное народное творчество, историческое прошлое страны и в целом национальный менталитет.

Урбаноним является специфическим знаком, символизирующим аксиологически важные компоненты коллективного сознания, а следовательно, задающим стереотипы восприятия действительности. Система урбанонимов отражает стремление нации к национально-культурной идентичности, подчеркивая, с одной стороны, ведущую роль города не только в социальной, экономической, политической, но и культурно-идеологической жизни

общества, с другой – задавая систему доминирующих констант мировоззрения «настоящего шведа».

Показательно, что любой швед или событие из жизни шведов могли быть увековечены в названии улиц и переулков. Например, *Mäster Mikael's gata* (Мэстер Микаеэльс гата) – улица, названная в честь некоего Микаэля, который в течение 15 лет был палачом. На должность палача обычно назначались приговоренные к смерти. Им представлялся выбор между смертью и жизнью в новой должности. Но Микаэль занял неприглядную должность, не будучи обвиненным в каком-либо преступлении; он оказался в г. Стокгольме лишь в поисках хорошего заработка. Став палачом, Микаэль проявил себя как ловкий и умелый мастер, равному которому едва ли можно было найти в истории Швеции. И это стало достаточным основанием для увековечения имени человека не весьма одобряемой профессии в названии улицы. (Жизнь палача закончилась плачевно. В ходе ссоры с бродягой в порыве гнева палач выхватил свой меч и убил бедняка. Власти вынесли Микаэлю смертный приговор и казнили его [1, с. 78-79]).

Культурно-историческое содержание урбанонимов *Mäster Pers Gränd* (Мэстер Перс грэнд), *Mäster Samuelsingatan* (Мэстер Самуэльсгатан) не менее интересно. Первый компонент этих урбанонимов *mäster* (от сущ. *en mästare* 'мастер') фиксирует профессионализм лиц, имена которых включены в топонимовую. Известно, что Олауса Петри (*Olaus Petrigatan*) – деятеля шведской Реформации, писателя, после получения степени магистра в Германии, в народе стали уважительно называть «мастер Улоф» [4, с. 10].

Популярные в определенное время профессии тоже могли повлиять на формирование корпуса урбанонимов. Например, раньше внешняя и подавляющая часть крупных внутренних торговых операций в Швеции была связана с плавсредствами. Перевозка товаров производилась как шведскими буржерами, так и иноземцами, на собственном или нанятом корабле. Корабль управлялся наемным шкипером купца (если он же – судовладелец) или судовладельцем. В городских документах фигурируют десятки шкиперов: более 80 – в Памятных книгах г. Стокгольма (включая 24 шипмана и 5 стурманов), Кальмарских – до 20 шкиперов и шипманов [12, с. 161; с. 163], в связи с чем представляется возможным расширение списка антропонимических урбанонимов с первым компонентом *skeppar* (*Skeppar Karls Gränd*, *Skeppar Olofs Gränd*) как в г. Стокгольме, так и других шведских городах. Как уже указывалось выше, не всегда принципы увековечения памяти человека очевидны: переулок *Skeppar Karls Gränd* назван в честь шипмана, который в 1564 году стал владельцем дома, расположенного в этом переулке [17, с. 71].

Сложность семантики топоосновы, ее синкретизм не всегда позволяют однозначно определить, о каком объекте городского пространства идет речь. Это касается, например, урбанонимов с основой *-backe* (*Katarina Kyrkbacke*), *-plan* (*Ragnar Östbergs Plan*, *Sveaplan*, *Stureplan*, *Torsplan*, *Sankt Eriksplan*, *Karlplan*). Их классификация предполагает предварительное установление характера реального объекта.

Так, один из самых популярных музеев г. Стокгольма под названием *Junibacken* (*juni* 'июнь', Юнибакен), часто именуемый музеем сказок Астрид Линдгрэн, был открыт в 1996 году. Название Музея *Юнибакен* происходит от названия произведения Астрид Линдгрэн *Madicken och Junibackens Pims* («Мадикен и Пимс из Юнибакена»). *Lejonbacken* (Лейонбаккен) – склон, спускающийся от северного входа в Королевский дворец в г. Стокгольме. Склон *Львиный спуск* получил название по двум установленным на нем скульптурам бронзовых львов, являющихся символами шведской монархии.

В отечественных источниках шведские урбанонимы интерпретируются по-разному. Например, Т.А. Чеснокова отмечает: «Самой узкой улочкой Старого города считается Мортен Тротцигс грэнд (переулок Мортена Тротцига).

В XVI веке она была названа именем купца, который держал там лавку. Купец был немцем, одним из зажиточных горожан, он торговал железом и медью. Ширина *переулка* в некоторых местах достигает не более 90 см [14, с. 27]. Описывая историю дома № 2 в районе *Vasastaden* (Васастанден), расположенного «на углу *улиц* Турсгатан (Torsgatan) и Санкт-Эриксплан Sankt Erikspan...», Ю.В. Антонова обозначает второй топоним как *улица* [1, с. 75]. Рассказывая о достопримечательностях стоковского района *Östermalm* (Эстермальм), Ю.В. Антонова указывает «... сердцем Эстермальма остается *площадь* Карлаплан (Karlarplan), от которой, словно лучи солнца, расходятся семь бульваров, где расположены крупнейшие школы, телевидение, радио и многие церкви» [1, с. 81]. В то же время среди названий станций стоковского метрополитена находим: *Odenplan* (Уденплан), *S:t Eriksplan* (Санкт Эриксплан).

### Выводы

1. Многие урбанонимы требуют этимологического и культурологического анализа, не в последнюю очередь из-за непрозрачности семантики компонентов, в том числе топооснов.
2. В ходе семантической классификации были определены случаи топонимической метонимии.
3. В процессе классификации урбанонимов с топоосновами *-plan*, *-backe* предварительно необходимо определить объект городской среды, который они обозначают.
4. Использование имени собственного в названиях урбанонимов г. Стокгольма позволяет выявить особенности шведской национальной идентичности и культуры.

### Список литературы

1. Антонова Ю. В. Швеция. Исторический путеводитель / Ю. В. Антонова. – М. : Вече, 2009. – 400 с.
2. Белков П. Л. Этнос и мифология. Элементарные структуры этнографии / П. Л. Белков. – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. – СПб. : Наука, 2009. – 281 с.
3. Будур Н. В. Повседневная жизнь викингов IX–XI века / Н. В. Будур. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 463 с.
4. Кан А., Карлов А. Знаменитые шведы / А. Кан, А. Карлов. – СПб. : Издательство «Европейский Дом», 2009. – 160 с.
5. Королев К. Скандинавская мифология: Энциклопедия / К. Королев. – М. : Эксмо; СПб. : Мидгард, 2007. – 592 с.
6. Маслова-Лашанская С. С. Лексикология шведского языка : учеб. пос. / С. С. Маслова-Лашанская; под ред. А. В. Савицкой. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2011. – 240 с.
7. Мелин Я. История Швеции / Я. Мелин, Альф В. Юханссон, С. М. Хеденборг. – М. : Весь Мир, 2002. – 400 с.
8. Осмонова Н. И. Культурные основания мифа как фактора национальной идентификации / Н. И. Осмонова // Общечеловеческое и национальное в философии / Кантовские чтения в КРСУ (22 апреля 2004 г.); II международная научно-практическая конференция КРСУ (27-28 мая 2004 г.). Материалы выступлений / под общ. ред. И. И. Ивановой. – Бишкек : 2004. – С. 158–165.
9. Петрухин В. Я. Мифы древней Скандинавии / В. Я. Петрухин. – М. : «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2010. – 464 с.
10. Пищальникова В. А. Этнопсихоллингвистика. Часть 1. Этническая идентичность : учеб. пос. для студентов специалитета, магистратуры и аспирантов / В. А. Пищальникова. – М. : ФГБОУ ВО МГЛУ, 2019. – 156 с.
11. Сванберг Я. Победное шествие Святого Георгия в религии и искусстве Востока и Запада / Я. Сванберг // Мозаика: Фрагменты истории шведской

культуры: сб. ст. / отв. ред. и сост. Т. А. Тошнendаль-Салычева. – М. : Рос. Гос. гуманитар. ун-т, 2006. – С. 71–79.

12. Сванидзе А. А. Средневековый город и рынок Швеции. XIII–XV вв. / А. А. Сванидзе. – М. : Наука, 1980. – 400 с.

13. Чеснокова Т. А. Шведская идентичность. Изменение национального менталитета / Т. А. Чеснокова. – М. : РГГУ, 2008. – 185 с.

14. Чеснокова Т. А. Стокгольм времен Астрид Линдгрэн. История повседневности / Т. А. Чеснокова. – М. : Продюсерский центр Александра Гриценко, 2012. – 216 с.

15. Штрейфферт Б. Швеция. Города и страны – как на ладони. Дорлинг Киндерсли / Б. Штрейфферт. – М. : Астрель, 2011. – 360 с.

16. Ottosson M., Ottisson Å. Upplev Sverige. En guide till upplevelser i hela landet / M. Ottosson, Å. Ottisson. – Stockholm: Bonnier Fakta, 2010. – 528 s.

17. Stahre N.-G. Stockholms gatunamn / N.-G. Stahre, P. A. Fogelström, J. Ferenius, G. Lundqvist. – Stockholm : Stockholmia förlag, 2005. – 733 s.

18. Карта г. Стокгольма. – Режим доступа: <http://euro-map.com/karty-shvecii/stokgolm/podrobnaya-karta-stokgolma-s-dostoprimechatelnostyami.jpg>, свободный. – Заглавие с экрана.

### References

1. Antonova J. V. Shveciya. Istoricheskij putevoditel'. M.: Veche, 2009. 400 p.  
2. Belkov P. L. Etnos i mifologiya. Elementarnye struktury etnografii. – Muzej antropologii i etnografii im. Petra Velikogo (Kunstkamera) RAN. St. Petersburg: Nauka, 2009. 281 p.

3. Budur N. V. Povsednevnyaya zhizn' vikingov. IX–XI veka. M.: Molodaya gvardiya, 2007. 463 p.

4. Kan A., Karlov A. Znamenitye shvedy. St. Petersburg: Izdatel'stvo «Evropejskij Dom», 2009. 160 p.

5. Korolev K. Skandinavskaya mifologiya: Enciklopediya. M.: Eksmo; St. Petersburg: Midgard, 2007. 592 p.

6. Maslova-Lashanskaya S. S. Leksikologiya shvedskogo yazyka: Uchebnoe posobie / pod red. A. V. Savickoj, 2<sup>nd</sup> ed. St. Petersburg: Filologicheskij fakul'tet SpbGU, 2011. 240 p.

7. Melin Ya., Yuhansson Alf V., Hedenborg S. Istoriya Shvecii. M.: Izdatel'stvo «Ves' Mir», 2002. 400 p.

8. Osmonova N. I. Kul'turnye osnovaniya mifa kak faktora nacional'noj identifikacii // Obshchechelovecheskoe i nacional'noe v filosofii / Kantovskie chteniya v KRSU (22 aprelya 2004 g.); II mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya KRSU (27–28 maya 2004 g.). Materialy vystuplenij / ed. I. I. Ivanova. Bishkek, 2004, pp. 158–165.

9. Petruhin V. Ya. Mify drevnej Skandinavii. M. : Astrel' : AST, 2010. 464 p.

10. Pishchal'nikova V. A. Etnopsiholingvistika. Chast' 1. Etnicheskaya identichnost': Uchebn. posobie dlya studentov specialiteta, magistratury i aspirantov. M.: FGBOU VO MGLU, 2019. 156 p.

11. Svanberg Ya. Pobednoe shestvie Svyatogo Georgiya v religii i iskusstve Vostoka i Zapada // Mozaika: Fragmenty istorii shvedskoj kul'tury: Sb. st. / ed. i sost. T. A. Toshnendal'-Salycheva. M.: Ros. gos. humanit. un-t., 2006. pp. 71–79.

12. Svanidze A. A. Srednevekovyj gorod i rynek Shvecii. XIII–XV vv. M.: Nauka, 1980. 400 p.

13. Chesnokova T. A. Shvedskaya identichnost'. Izmenenie nacional'nogo mentaliteta. M.: RGGU, 2008. 185 p.

14. Chesnokova T. A. Stokgol'm vremén Astrid Lindgren. Istoriya povsednevnosti. M.: Prodyuserskij centr Aleksandra Gricenko, 2012. 216 p.

15. Shtreffert B. Shveciya. Goroda i strany – kak na ladoni. Dorling Kindersli. M.: Astrel', 2011. 360 p.
16. Ottosson M., Ottisson Å. Upplev Sverige. En guide till upplevelser i hela landet. Stockholm: Bonnier Fakta, 2010. 528 p.
17. Stahre N.-G., Fogelström P. A., Ferenius J., Lundqvist G. Stockholms gatunamn. Stockholm: Stockholmia förlag, 2005. 733 p.
18. Available at: <http://euro-map.com/karty-shvecii/stokgolm/podrobnaya-karta-stokgolma-s-dostoprimechatelnostyami.jpg> (karta g. Stokgol'ma)