

РЕЦЕНЗИИ

О ПУБЛИЦИСТИКЕ ДАНИИЛА ГРАНИНА

[Рецензия на: Гранин Д. А. Интелегенды: Статьи, выступления, эссе. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : СПбГУ, 2015. – 640 с. – (Почетные доктора Университета)]

Боровская Анна Александровна, доктор филологических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

Бычков Дмитрий Михайлович, кандидат филологических наук, доцент, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

ABOUT JOURNALISM DANIEL GRANIN

[Review: Granin D. A. Intelligence: Articles, speeches, essays. – 2-e izd., rev. and extra. – SPb. : SPbSU, 2015. – 640 s. – (Honorary Doctor of the University)]

Borovskaya Anna A., Doctor of Philological Sciences, Professor, Astrakhan State University, Russia, Astrakhan, 20a Tatischev st.

Bychkov Dmitry M., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Astrakhan State University, Russia, Astrakhan, 20a Tatischev st.

Выступления в периодической печати, на радио и телевидении классика русской литературы XX в. Даниила Гранина всегда вызывают интерес у аудитории и отличаются злободневностью, последовательностью рассуждений, вдумчивостью, ясностью изложения, глубиной мысли и спокойной интонацией. В книгу «Интелегенды» вошли избранные публицистические работы (статьи, выступления, эссе) и интервью писателя. Издание осуществлено при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ. Автор предисловия к книге – член-корреспондент Российской академии наук, ректор СПбГУП, доктор культурологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ А.С. Запесоцкий. Книга стала своеобразным подарком Даниилу Гранину к его 97-летию со дня рождения, который он отметил 1 января 2016 г. Сборник в данном составе публикуется впервые.

Эпиграфом к изданию служат слова писателя: «Жизнь в России – всегда чудо. Плохое чудо или хорошее, но обязательно чудо. Предсказать, что здесь случится пусть даже в следующем году невозможно». Даниил Гранин не ставит перед собой цель рассуждать о будущем и обращается к прошлому, в исторических ретроспекциях обозначая связь культурных эпох. В книге нашли место размышления писателя о судьбах мира, воспоминания о войне, история создания «Блокадной книги» и биографии Н. Тимофеева-Ресовского, рассуждения об интеллигенции и российском обществе после распада СССР, а также интересные рассказы о литераторах: М. Горьком, И. Бунине, В. Шкловском, Н. Сладкове, А. Беке и других, что позволяет судить об эстетических пристрастиях писателя, о его круге чтения. В этих заметках автор выражает свое понимание природы художественного творчества и роли писателя в общественной жизни. В жанровом отношении они представляют собой литературные портреты, в которых несколько прямолинейная оценочность суждений («герои Горького <...> с их наивными изобретениями идей, идеек...», «анатомия его [Клима Самгина] душевной никчемности») сочетаются с

фактографической точностью (указание дат) и элементами аналитического комментария («Евгений Ситанов [герой повести М. Горького «В людях»] – силач, умеющий жить в этой мастерской напряженной, духовной жизнью»). Духом времени продиктовано активное использование автором идеологических формул, императивных конструкций и советской аксиологии: «Наиболее беспощадные, наиболее мужественные произведения Горького тем и дороги, что нужны сегодня. В них есть та доля всемирной отзывчивости, которая возбуждает надежду на победу человечности. <...> Он [Горький] мужественно исполнял свой долг перед народом и использовал талант так, как его должен использовать каждый писатель».

Сборник состоит из четырёх разделов: «Война», «Литература», «Петербург и интеллигенция», «О душе». В основе рубрикации лежит тематический принцип, композиционная логика носит интроспективный характер: последовательность расположения разделов свидетельствует о движении авторской мысли от внешнего к внутреннему, от социально-исторической («Русский солдат в бундестаге», «Портреты героев», «Чему учит история») к экзистенциальной («Если бы я встретил себя 30-летним», «Я чувствую себя чужим», «Во что я верю») проблематике. Помимо статей и эссе, в него включены и избранные интервью писателя. Трудно сказать, какой раздел или жанр представляет наибольший читательский интерес. Например, историка литературы XX в. интересуют некоторые подробности написания и издания известной «Блокадной книги», связанные с цензурными препонами и редакторскими правками. Так, в «Блокадной книге» первоначально были вычеркнуты фрагменты про людоедство, мародерство, махинации с продуктовыми карточками, что вполне объяснимо идеологическими установками. Но, как рассказывает Даниил Александрович, цензура не пропускала также и описание первой открытой в блокадном городе бани: отопления хватало только на одно отделение, и все, мужчины и женщины, мылись вместе. Это, по словам писателя, пережившего блокаду, были не мужчины и женщины, а скелеты, обтянутые кожей, которые трогательно помогали друг другу поднять шайки – сил сделать это в одиночку ни у кого не было. Такие подробности жизни блокадного Ленинграда делают более наглядными наше представление о военном времени.

Размышления писателя о российской истории, событиях Великой Отечественной войны, ленинградской блокаде, человеческих взаимоотношениях, нравственных проблемах, писательском творчестве проникнуты философией и этикой гуманизма. Для публицистики писателя оказывается не менее важна нравственно-философская составляющая, как и для всего творчества Даниила Александровича. Чтение его статей и интервью учит каждого читателя мудрости и вере в торжество общечеловеческих законов нравственности. Как справедливо отметил в своей вступительной статье профессор А.С. Запесоцкий, Даниил Гранин отличается обостренной совестливостью, сверхчувствительностью к чужой боли, отсутствием самоидеализации.

Для того, чтобы сложилось представление об основных идеях, которые находят отражение в эссеистике Даниила Гранина, приведем примеры афористических заголовков, с моральные интенциями которых трудно не согласиться: «Не надо приспособлять историю», «Жизнь – осуществление самого себя», «Только свободный человек может состояться», «У совести нет меры!», «Русский интеллигент уходит», «Кризис власти – это кризис доверия», «Освобождение от культа власти – благодетельное чувство», «Честная жизнь перестала пользоваться уважением» и др.

В цикле мемуарных очерков о Викторе Шкловском, Петре Капице, Александре Солженицыне, других ученых и писателях автор делится ценными для последующих поколений воспоминаниями, в которых с реалистической беспристрастностью воспроизведена далекая для многих читателей эпоха, переданы настроения времени.

Книга «Интеллегенды» является важной частью творческой системы писателя. Литературоведы неоднократно обращали внимание на тот факт, что начиная с 1960-х гг. структурообразующим принципом его творчества становится художественный документализм: в романах и повестях стиль Даниила Гранина строг и сдержан, в эссе и статьях, как можно убедиться, читая книгу «Интеллегенды», стиль обретает гораздо большую свободу, экспрессивность и легкость.

Сборник «Интеллегенды» Даниила Гранина – один из лучших образцов эссеистики и публицистики в современной русской литературе. Книга, как и все предыдущие издания серии «Почетные доктора Университета» Санкт-Петербургского государственного университета, адресована прежде всего молодым людям, студентам, учащимся общеобразовательных школ, а также широкому кругу читателей, которому она, думается, будет небезынтересна.