

Гуманитарные исследования. 2022. № 3 (83). С. 62–64.

Humanitarian Researches. 2022;3(83):62–64.

Научная статья

УДК 81

**Когнитивно-коммуникативный анализ речевого поведения
главного персонажа юмористического рассказа А. П. Чехова
«Из записок вспыльчивого человека»**

Виктор Валентинович Чалый

Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия, v_chaly@mail.ru

Аннотация. В данной статье изучается когнитивно-коммуникативная парадигма прозаического текста, анализируются лексические единицы в составе специально используемых речевых средств при изображении комического. В качестве материала для анализа взят юмористический рассказ А. П. Чехова «Из записок вспыльчивого человека», позволяющий выявить языковые средства конкретной коммуникативной стратегии главного персонажа произведения. Рассмотрены различные тропы и синтаксические приёмы, служащие созданию особого лингвостилистического фона рассказа.

Ключевые слова: персонаж-рассказчик, коммуникативная стратегия, художественный приём

Для цитирования: Чалый В. В. Когнитивно-коммуникативный анализ речевого поведения главного персонажа юмористического рассказа А. П. Чехова «Из записок вспыльчивого человека» // Гуманитарные исследования. 2022. № 3 (83). С. 62–64.

Original article

**Cognitive and communicative analysis of the main character's
speech behavior in A. P. Chekhov's humorous story
«From the notes of a hot-tempered man»**

Victor V. Chaly

Kuban State University, Krasnodar, Russia, v_chaly@mail.ru

Abstract. This article studies the cognitive-communicative paradigm of a prose text, analyzes lexical units as part of specially used speech means when depicting the comic. As a material for analysis, A. P. Chekhov's humorous story "From the notes of a hot-tempered man" is taken, which allows to identify the linguistic means of a specific communicative strategy of the main character of the work. Various tropes and syntactic techniques that serve to create a special linguistic-stylistic background of the story are considered.

Keywords: character-narrator, communicative strategy, artistic technique

For citation: Chaly V. V. Cognitive and communicative analysis of the main character's speech behavior in A. P. Chekhov's humorous story «From the notes of a hot-tempered man». *Gumanitarnyye issledovaniya = Humanitarian Researches*. 2022;3(83):62–64. (In Russ.).

Одним из основных методов исследования в современной филологической науке является лингвистический анализ когнитивно-коммуникативной структуры литературного произведения. Н. С. Болотнова указывает на то, что существует связь «коммуникативного и когнитивного направлений в изучении художественного текста, обусловленная актуальным для того и другого направления деятельностным подходом к тексту, рассмотрением его регулятивной основы и ассоциативного развёртывания, а также исследованием лингвистического механизма формирования его смысла» [1, с. 9].

Е. В. Плисов полагает, что при анализе коммуникативной основы комических текстов, свойственных им содержательных и структурно-композиционных параметров, а также особенностей лингвостилистического характера, важно учитывать их разноплановость. Кроме того, по мнению учёного: «Изучение закономерностей кодирования информации автором

© Чалый В. В., 2022

текста и её декодирования читателем представляется плодотворным на основе использования когнитивного подхода к тексту» [2, с. 178]. В этой связи считаем весьма важным проанализировать языковые элементы рассказа Антона Павловича Чехова «Из записок вспыльчивого человека», которые во многом определяют основной смысл и юмористический пафос произведения.

Персонаж, от лица которого ведётся повествование в чеховском произведении, с самого начала и затем в дальнейшем сюжетном развитии нарочито подчёркивает незнание точного имени девушки, которая испытывает к нему чувство влюблённости («*Гляжу с балкончика вниз и вижу девицу с длинным лицом и с длинной талией. Зовут её, кажется, Наденька, или Варенька, что, впрочем, решительно всё равно*»). Именно она обычно проявляет инициативу в общении («*Делать нечего, кладу перо и схожу вниз. Наденька, или Варенька, берёт меня под руку, и мы направляемся к её даче*»).

Сам же рассказчик в своих «Записках» не только стилистически снижено, пренебрежительно описывает внешние данные влюблённой в него девушки, но использует нелицеприятные оценочные слова в составе сравнительного оборота («*Наденька же, или Варенька, натура, между нами говоря, страстная (дед её был армянин), обладает способностью нависать на вашу руку всею тяжестью своего тела и, как пиявка, прижиматься к боку*»).

Также читатель чеховского произведения обнаруживает в тексте применение повествователем художественного приёма – аналогии, основной смысл которой усиливает ироническая метафора в описании взаимоотношений хорошо знакомого рассказчику другого персонажа (военного) с окружающими его женщинами: «*...мой сосед по даче, отставной офицер, раненный в последнюю войну в левый висок и в правое бедро. Этот несчастный, подобно мне, задался целью посвятить это лето литературному труду. Он пишет «Мемуары военного человека». Подобно мне, он каждое утро принимает за свою почтенную работу, но едва только успеет написать «Я родился в...», как под балкончик является какая-нибудь Варенька, или Машенька, и раненый раб божий берётся под стражу*».

Планируя выбор конкретной коммуникативной стратегии для собственного речевого поведения, персонаж-рассказчик демонстрирует способность афористично мыслить, а также приобретённое им знание слов, которые ни в коем случае нельзя напрямую произносить в общении с женщиной: «*Но прежде чем идти, я должен подумать, о чём буду говорить с ней. Поступлю, как порядочный человек. Во-первых, я скажу ей, что она напрасно воображает, что я её люблю. Впрочем, таких вещей не говорят женщинам. Сказать женщине: «я вас не люблю» – так же неделикатно, как сказать писателю: «вы плохо пишете». Лучше я выскажу Вареньке свой взгляд на брак. Надеваю тёплое пальто, беру зонтик и иду к беседке. Зная свой вспыльчивый характер, боюсь, как бы не сказать чего-нибудь лишнего. Постараюсь сдерживать себя*».

По воле автора «вспыльчивый» персонаж употребляет эпитеты со значением неадекватной эмоциональности, в определённой степени гиперболично и одновременно иронично применяет приём сравнения: «*И теперь меня женят. В то время как я пишу эти строки, над моей душой стоят шафера и торопят меня. Эти люди положительно не знают моего характера! Ведь я вспыльчив и не могу за себя ручаться! Чёрт возьми, вы увидите, что будет дальше! Везти под венец вспыльчивого, взбешённого человека – это, помоему, так же неумно, как просовывать руку в клетку к разъярённому тигру. Увидим, увидим, что будет!*».

С точки зрения Т. Г. Ренц, «в общении влюблённых личностей общительность проявляется не в стремлении к расширению круга общения, а к активности в межличностном общении. Для коммуникативной культуры влюблённых характерно явление кооперации, единения с партнёром по коммуникации, их коммуникативное поведение основано на феномене сотрудничества» [3, с. 87]. В произведении Чехова персонаж, наоборот, стремится даже в самый решающий момент жизни сообщить, что на него оказывается настоящее манипулятивное давление со стороны ведущей его под венец дамы («*Итак, я женат. Все меня поздравляют, и Варенька всё жмётся ко мне и говорит: – Пойми же, что ты теперь мой, мой! Скажи же, что ты меня любишь! Скажи!*»).

Таким образом, проведённое нами исследование когнитивно-коммуникативной парадигмы речевого поведения главного персонажа произведения А. П. Чехова «Из записок вспыльчивого человека» позволяет утверждать, что автор в качестве юмористического изображения особенностей межличностного общения между мужчиной и женщиной от первой

встречи до женитьбы применяет различные тропы и синтаксические приёмы (в частности, сравнительные обороты). Тем самым они служат созданию особого лингвостилистического (прежде всего, комического) фона литературного произведения.

Список источников

1. Болотнова Н. С. Когнитивное направление в лингвистическом исследовании художественного текста // Поэтическая картина мира: слово и концепт в лирике серебряного века: Материалы VII Всероссийского научно-практического семинара. Томск, 2004. С. 7–19.
2. Плисов Е. В. Когнитивная структура комического (на материале немецкого языка) // Филология и культура: Материалы II Международной конференции. В 3 ч. Ч. III. Тамбов, 1999. С. 178–187.
3. Ренц Т. Г. Базовые коммуникативные характеристики личности влюблённого // Языковая личность. Речевые жанры. Текст. Москва, 2008. С. 82–89.
4. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Т. 6, Москва, 1974–1983.

References

1. Bolotnova N. S. Cognitive direction in linguistic research of a literary text. Poetic picture of the world: word and concept in the lyrics of the Silver Age: Materials of the VII All-Russian scientific and practical seminar. Tomsk. 2004:7–19.
2. Plisov E. V. Cognitive structure of the comic (based on the material of the German language). Philology and culture: Proceedings of the II International Conference. At 3 p.m. III. Tambov. 1999:178–187.
3. Rents T. G. Basic communicative characteristics of a lover's personality. Linguistic personality. Speech genres. Text. Moscow. 2008:82–89.
4. Chekhov A. P. Complete works and letters: in 30 vol. Moscow. 1974–1983;(6).

Информация об авторе

В. В. Чалый – кандидат филологических наук, доцент.

Information about the author

V. V. Chaly – Candidate of Philology, Associate Professor.

Статья поступила в редакцию 15.06.2022; одобрена после рецензирования 22.07.2022; принята к публикации 28.07.2022.

The article was submitted 15.06.2022; approved after reviewing 22.07.2022; accepted for publication 28.07.2022.