

Гуманитарные исследования. 2022. № 2 (82). С. 138–141.

*Humanitarian Researches*. 2022;2(82):138–141.

Научная статья

УДК 808

### Традиции и новации эпидейктической словесности

**Ирина Юрьевна Чистякова**

Астраханский государственный университет, Астрахань, Россия, okjemirvictoria@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена изучению эпидейктических речей в русской и мировой риторической культуре. Особое внимание при анализе образцовых текстов уделяется оригинальной композиции и индивидуальному стилю известных ораторов.

**Ключевые слова:** стиль, риторика, тезис, микротема, текст, речь, композиция, эпидейктическая ораторика, жанр, говорящая личность

**Для цитирования:** Чистякова И.Ю. Традиции и новации эпидейктической словесности // Гуманитарные исследования. 2022. № 2 (82). С. 138–141.

Original article

### Traditions and innovations of epideictic literature

**Irina Yu. Chistyakova**

Astrakhan State University, Astrakhan, Russia, okjemirvictoria@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to the study of epideictic speeches in Russian and world rhetorical culture. Special attention in the analysis of exemplary texts is given to the original composition and individual style of famous speakers.

**Keywords:** style, rhetoric, thesis, micro-theme, text, speech, composition, epideictic oratory, genre, speaking personality

**For citation:** Chistyakova I.Yu. Traditions and innovations of epideictic literature. *Gumanitarnyye issledovaniya = Humanitarian Researches*. 2022;2(82):138–141. (In Russ.).

Значимость эпидейктических речей в жизни современной говорящей личности очевидна для всех, но лишь немногие обладают этим даром – выражать добрые, хорошие мысли, адресованные другим, в разных жизненных обстоятельствах наилучшим образом. Немаловажную роль здесь играют разнообразные жанры эпидейктической словесности, к каковым относятся поздравительные речи, юбилейные речи, презентационные речи (на открытии выставки, клуба, банка, презентации книги, фильма, спектакля), речи при вступлении в должность, приветственные речи, тосты и речи на празднике, как в профессиональном пространстве, так и в быту; благодарственные речи, торжественные речи, ритуальные речи, речи по случаю памятных дат, событий (при открытии памятников, мемориальных досок), застольные речи, нобелевские речи, ответные слова при вручении награды, наконец, новогодние поздравления президента гражданам России.

Теория эпидейктических речей разрабатывалась в разных авторитетных источниках, начиная с «Риторики» Стагирита Аристотеля, где целью эпидейктической ораторики считалось «хвалить или порицать». Известно, что Марк Тулий Цицерон называл эти речи «хвалебными», в русской традиции утвердился термин «показательные» и реже – «торжественные».

Хорошей иллюстрацией рассматриваемого вопроса является оригинальный источник, изданный в Санкт-Петербурге в 1900 году издателем В.Д. Эфенди и переизданный в 1996 году. В этом редком издании собраны речи XIX – начала XX века на все случаи жизни: образцовые поздравления на день рождения, на день ангела, на крестины, на помолвку, на день Пасхи, на Троицу, на Рождество, в канун нового года, на свадьбу, на юбилей, приветствия в семейном кругу; речи при закладке дома, открытии правительственных и частных учреждений, при открытии промышленной выставки, фабрики, железной дороги, гимназии, клуба, при освящении церкви; речи при вступлении в различные должности; ответные речи,

---

© Чистякова И.Ю., 2022

приветственные речи, специальные речи с посвящением любителям музыки, архитекторам, поэтам, учёным и надгробные речи. В русской речевой культуре самыми яркими примерами ритуальных речей становятся «Слово на погребение Петра Великого» Феофана Прокоповича и речь Амвросия Серебрянникова «Последнее целование» у гроба князя Потёмкина-Таврического. Все эти жанры требуют непринуждённости повествования, свободного коммуникативного взаимодействия, высокого стиля. Каждая эпоха предлагает свой состав жанров, ориентируясь на ценности и новаторские идеи времени.

Актуальность учения об эпидейктической ораторике обусловлена важной социальной ролью известных говорящих личностей, вниманием общества к их образцовым публичным высказываниям. Так, в июне, в день рождения А.С. Пушкина и в день его гибели, в феврале, писатели, авторитетные общественные деятели каждый раз по-новому объясняют гений поэта. Все тексты неповторимы по содержанию и стилю. Как известно, И.С. Тургенев в речи при открытии памятника Пушкину в Москве 6 июня 1880 года сравнивает великого поэта с Шекспиром, указывая на вклад в национальный язык и художественную литературу и подчёркивая, что Александр Сергеевич один сделал столько, сколько в других странах создают столетиями, возвёл русский язык в такую степень, в какой он установился на одном уровне с эталонным греческим языком.

К публичным выступлениям, вошедшим в риторические антологии разных эпох и разных национальных культур по праву относят речи Демосфена; Панегирик Исократу к Олимпийскому празднику 330 года до н.э.; речь Артура Шопенгауэра «О счастье» 1872 года; речь Ч. Диккенса на открытии публичной библиотеки в 1852 году; публичные выступления И.А. Крылова – похвальная речь в память моему дедушке..., «Похвальная речь науке, говоренная в новый год», «Похвальная речь, говоренная в собрании молодых писателей»; За-стольное слово о Пушкине А.Н. Островского (по случаю открытия памятника Пушкину); речь В.С. Соловьёва в память Достоевского, сказанная 1 февраля 1882 года; торжественная речь К. Батюшкова, произнесённая 17 июля 1816 года в Москве перед членами общества любителей российской словесности; юбилейная речь В. Жуковского, посвящённая И.А. Крылову, произнесённая в Париже в 1839 году; ритуальная речь на похоронах О. Бальзака, произнесённая В. Гюго 20 августа 1850 года в Париже; ответная речь И.С. Тургенева на юбилее, произнесённая 25 марта 1879 года перед писателями Петербурга; речь В.О. Ключевского по поводу открытия памятника А.С. Пушкина, произнесённая 6 июня 1880 года в собрании Московского университета; речь по случаю своего юбилея Ф.Н. Плевако, произнесённая 29 октября 1895 года в Москве перед членами адвокатского совета; речь А. Блока по случаю 100-летия со дня рождения Н.В. Гоголя, произнесённая 19 марта 1909 года, в Петербурге, в зале Дворянского собрания; юбилейное приветствие М. Кузмину, произнесённое А. Блоком 29 сентября 1920 года перед писателями Москвы; ритуальная речь (памяти В.И. Ленина), произнесённая Л. Троцким 22 января 1924 года в Тифлисе; речь на траурном митинге (памяти М.В. Фрунзе), произнесённая Л. Троцким 2 ноября 1925 года перед революционерами Кисловодска; ответная речь Ч. Чаплина на собственном юбилее; ответное слово на вручении Нобелевской премии И. Бунина, произнесённое 9 ноября 1933 года; Оксфордская речь К. Чуковского; речь И. Бродского перед выпускниками Мичиганского университета; речь А. Ширвиндта на юбилее З. Гердта; выступление А. Ширвиндта на юбилее В. Гафта; речь Н. Михалкова на похоронах В. Высоцкого и другие.

Научиться порождать, изобретать образцовые речи можно, ориентируясь на классические образцы, находить оригинальные удачные высказывания, подражать им, трансформируя отдельные элементы композиции, риторические и стилистические приемы под актуальную ситуацию общения, оттачивать собственный стиль и накапливать опыт «речевых сражений» – наипервейшая задача говорящей личности. *Imitatio* порождает творчество, а значит, искусство. Существенно и то, что в нашем сознании и подсознании остаются такие речевые образцы в виде готовых формул, текстовых фрагментов. Изначальная уникальность этих речевых формул и текстовых фрагментов обеспечивает в дальнейшем в нужной риторической ситуации порождение новых оригинальных высказываний, часто по аналогии с предыдущими, которые соответствуют намерениям говорящего в данный момент, «здесь и сейчас», и создают условия для творческого успеха и удовлетворения словом.

Похвальное слово является одним из классических жанров эпидейктической ораторики. К примеру, похвальное слово Гермогена, построенное по оригинальной композиции: 1. Чудесные события при рождении, 2. Воспитание, 3. Образование, 4. Природа души, 5. Свойства тела, 6. Занятия и деяния. Или знаменитый панегирик Исократу – речь, написанная

к олимпийскому празднику 333 года. Это классический пример симбиоза эпидейктической и совещательной речей. Безусловно, это эпидейксис, т.к., во-первых, эта речь по случаю праздника, во-вторых, главная тема ее – прославление Афин, в-третьих, в ней много оценок, однако политические мотивы в ней тоже сильны. Это прежде всего призыв к освобождению Ионийских городов от Персидского владычества.

«Об эстетической направленности эпидейктических жанров писал Р. Барт, определявший цель риторики как красоту: «Уже в античности к двум открыто функциональным жанрам красноречия, судебному и политическому, очень рано прибавился третий, эпидейктический – жанр торжественной речи, имеющей целью вызвать у слушателей восхищение (а не убедить их в чем-либо); независимо от ритуальных правил его употребления, будь то восхваление героя или надгробное слово, в нем содержалась в зародыше сама идея эстетической целенаправленности языка».

«Похвальное слово» Гермогена не было единственным классическим образцом. Позже появились «Похвала муже» Лукиана, «Похвала глупости» Э. Роттердамского, а в новейшее время – «Похвала скуке» И. Бродского.

Во всех этих публичных выступлениях, построенных на непринужденности повествования, свободном коммуникативном взаимодействии с аудиторией и высоком стиле, много оценочных суждений, выраженных имплицитно или эксплицитно, но главное – все они ориентированы на создание определённого настроения: радости, гордости или, напротив, чувства скорби, грусти, печали. Пафос поздравительной ораторики в том и состоит, что она порождает настроение праздника, торжества.

В юбилейных речах А. Ширвиндта всегда чувствуется новизна мысли и оценочное суждение времени. Так, поздравление и оценка личности в речи, обращённой к В. Гафту, строится следующим образом: «Валечка, Моисей таскал евреев по пустыни 40 лет, потому что в отличие от Сусанина, действительно заблудился. Ты почти 60 лет ведёшь свою зрительскую паству в одном и том же направлении, потому что ты гениально знаешь адрес» (23.10.2015). Здесь нет как такового преувеличения, но есть удачная историческая ассоциация. Повествования о жизни и деятельности юбиляра в хвалебном слове нет, но даны приметы времени, к которым ритор относится иронично, называя общую атмосферу жизни и театральную обстановку «общим котлом группен-секса с Мельпоменой» – богиней искусств, когда искусственное, наносное как образ нашего времени заполняет истинное классическое пространство. Так звучит тезис речи: «Актёрам сегодня тесно на театральных подмостках – они ходят на ринг, на лёд, на паркет. Сейчас время время выйти на панель и участвовать в танковом биатлоне» (23.10.2015).

Юбилейная речь В. Гафту напоминает поздравление А. Ширвиндта, обращённое к З. Гердту. Это похвала авторитетной в театральных кругах личности и похвала искусству. Упоминание о Мельпомене неслучайно. Эту речь можно назвать сюжетной, где один нарратив сменяет другой. Так, упоминание о «красивых гердтовских руках» – руках мастера и артиста – напоминает слушателям о его работе в кукольном театре С. Образцова, когда артиста никто не видел и мало кто знал. Другой сюжет, или микротема – это увлечение Гердта поэзией и выступления на импровизированных поэтических вечерах с М. Казаковым, Б. Окуджавой, А. Володиным. И здесь он успешен. Третий нарратив – его умение талантливо пародировать, даже знаменитого Л. О. Утёсова. Четвёртый – его вокальные данные. Пятый – умение писать в самых разных жанрах. Не менее талантливо и чтение за кадром. Ведь похвала и должна основываться на перечислении достоинств, качеств личности. По сути, текст базируется на распространении ключевых слов – *гердтовские руки, вокальное чутьё, музыкальная эрудиция, хороший голос, тонкий вкус, высокая интеллигентность*. Тезис поздравительной речи («В эпоху победы дилетантизма всякое проявление высокого профессионализма выглядит архаично и неправдоподобно. Гердт – воинствующий профессионал-универсал. Я иногда думаю, наблюдая за ним: кем бы Гердт стал, не стань он артистом?») доказывается путём создания новых смыслов развёрнутого рассуждения, в котором есть оригинальная метафора («очаровательное украшение нашей жизни») и неожиданные точные оценки («глубоко поэтическая натура», «чудеса филигранной актёрской техники», «замечательный пародист»).

Неожиданным становится и пожелание З. Гердту: «Наивно желать Гердту творческих успехов – он воплощение успеха. Пошло ратовать за вечную молодость – он моложе тридцатилетних. Надо пожелать нам всем помогать ему, не раздражать его, беречь его, чтобы он, не дай Бог, не огорчился, разочаровавшись в нас, тех, ради которых он живёт и творит». Так умело

А. Ширвиндт объединяет артиста с его аудиторией. Диалогичность текста очевидна, а композиция этого выступления напоминает структуру похвальной речи по Гермогену: это и чудесные события, например, участие в поэтических вечерах с М. Козаковым, Б. Окуджавой, и пародии на Л. Утёсова. Рассуждения, пусть и не прямые, а подтекстовые, о воспитании и образовании, наконец, о природе его души. И даже о свойствах его тела – «умелые сильные мужские руки». А ещё – о занятиях и деяниях. Образ времени здесь так же важен, как и образ восхваляемой личности. Приметы времени соотносятся с качествами, добродетелями юбиляра.

Состав фигур, средства стилистической выразительности поздравления многообразны, но главным из них, организующим композицию речи, становится анафора, начинающая каждую из семи микротем: «не будь он артистом, он был бы...». Похожую композицию находим в речи Чарльза Чаплина (Речь на собственное 70-летие): «Когда я полюбил себя, я перестал желать другой жизни...»; «Когда я полюбил себя, я перестал всегда быть правым...»; «Когда я полюбил себя, я прекратил жить прошлым и беспокоиться о будущем...». Каждая новая микротема начинается классической анафорой – «Когда я полюбил себя, я перестал...». Особую ценность здесь приобретают ключевые слова (самоуважение, зрелость, уверенность в себе, простота, любовь, скромность, удовлетворение, мудрость сердца), утверждающие достоинства личности, остроумие, изящные повороты мысли, так необходимые в юбилейной речи.

Нельзя не согласиться с утверждением А.А. Волкова о том, что эпидейктические речи формируют стиль современного информационного общества. Это разного рода поздравления, пожелания, напутствия, представления или презентации, тосты, торжественные и праздничные речи. Однако до сих пор они мало исследованы и не собраны воедино в хрестоматии русских торжественных и ритуальных речей, риторические антологии. Однако здесь обращает на себя внимание научное исследование Т.В. Аннушкиной, вышедшее в 2016 году, в котором представлена эволюция теорий эпидейктической ораторики, детально анализируются жанры поздравительных речей в разных сферах общения в античный классический период, в эпоху древней Руси, в общественно-речевой практике XVIII–XIX веков и в новейшее время. Несомненно, столь плодотворное исследование нуждается в продолжении.

#### Список источников

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. Москва: Прогресс, 1989. С. 53–54.
2. Аннушкина Т.В. Поздравительная речь в разных сферах общения: содержание – композиция – стиль: дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2016. 213 с.
3. Чистякова И.Ю. Риторика ответственного поступка: монография. Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2019. 125 с.

#### References

1. Bart R. Izbrannie raboti. Semiotica. Poetica. Moscow: Progress. 1989:53–54
2. Annushkina T.V. Pozdravitelnaya rech v raznih sferah obshenia: sodержanie – kompozicia – stil: Dissertacia na soiskanie uchonoj stepeni kandidata filologicheskikh nauk. Moscow. 2016:213.
3. Chistyakova I.Y. Ritorika otvetstvennogo postupka: monografia. Astrakhan, izdatelskii dom "Astrahanskii universitet". 2019:125.

#### Информация об авторе

**И.Ю. Чистякова** – доктор филологических наук.

#### Information about the author

**I.Yu. Chistyakova** – Doctor of Philological Sciences.

Статья поступила в редакцию 17.03.2022; одобрена после рецензирования 20.04.2022; принята к публикации 30.04.2022.

The article was submitted 17.03.2022; approved after reviewing 20.04.2022; accepted for publication 30.04.2022.