

Несомненно, необходимо учитывать возрастные особенности младших классов. Дети младшего школьного возраста обладают рядом преимуществ по сравнению с детьми более старшего возраста. Как отмечалось выше, проблемное обучение предполагает творческое (а не воспроизводственное) мышление. Поэтому познавательную активность у младшего школьника намного легче развивать, чем у взрослого, более зависимого от стереотипов. Самооценка ребёнка, как правило, достаточно высока и сочетается с раскрепощённостью, внутренней свободой, отсутствием закомплексованности. Это важные достоинства, которые должны опираться на проблемное обучение в начальных классах.

Таким образом, исследование показало, что наиболее эффективным средством развития познавательной активности является сочетание художественной, творческой и коммуникативной деятельности, что оказывает огромное положительное влияние на развитие мотивационной сферы младшего школьника.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1967 – 352 с.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – 255 с.
3. Прохорова Т. Н. К вопросу об активизации познавательной деятельности младших школьников во внеклассной работе / Т. Н. Прохорова, Н. А. Амеличкина и др. // Гуманитарные исследования. – 2014. – № 2. – С. 102–107.
4. Фридман М. В. Психология в современной школе / М. В. Фридман. – Москва, 2001. – 223 с.
5. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва, 1974. – 211 с.

References

1. Vihgotskiy L. S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. Moscow, Prosvethenie, 1967. 352 p.
2. Nemenskiy B. M. Pedagogika iskusstva. Moscow, Prosvethenie, 2007. 255 p.
3. Prokhorova T. N., Amelichkina N. A. et al. K voprosu ob aktivizacii poznavatel'noy deyatel'nosti mladshikh shkol'nikov vo vneklassnoy rabote // Gumanitarniye issledovaniya, 2014, № 2, pp. 102–107.
4. Fridman M. V. Psikhologiya v sovremennoy shkole. Moscow, 2001. 223 p.
5. Thukina G. I. Problema poznavatel'nogo interesa v pedagogike. Moscow, 1974. 211 p.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.

Ивашова Ольга Алексеевна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: iv-olga79@mail.ru.

В статье рассматриваются возможности нравственного воспитания учащихся средствами изобразительного искусства. Авторы подчёркивают, что, используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного

искусства в процессе обучения рисованию, можно активно развивать духовный мир ребенка. При этом внеурочная деятельность помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, их творческую инициативу. Отмечается, что воспитание детей средствами изобразительного искусства в системе внеурочных занятий включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях. Представлены методические рекомендации по проведению занятий по изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: нравственность, нравственное воспитание, изобразительное искусство, младшие школьники, внеурочная деятельность, мировое культурное наследие, нравственный идеал

MORAL EDUCATION OF STUDENTS BY MEANS OF FINE ART IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Prokhorova Tatiana N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: prokhorova.tn@mail.ru.

Ivashova Olga A., undergraduate student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: iv-olga79@mail.ru.

The article discusses the possibility of moral education of students by means of fine art. The authors emphasize that, using emotional and expressive possibilities of art in the process of learning to draw, you can actively develop the spiritual world of the child. While extracurricular activities help to solve these problems is wider and deeper, with the involvement of new material, based on the active interest of students, their creative initiative. It is noted that the upbringing of children by means of fine art in the system of extracurricular activities includes not only practical lessons in drawing, but also excursions, discussions, participation in exhibitions, charity events. The methodical recommendations on conducting classes in fine art in extracurricular activities.

Keywords: morality, moral education, fine arts, Junior high school students, extracurricular activities, world cultural heritage, moral ideal

Изменения, происходящие в нашем обществе, влекут за собой перемены и в системе образования. В условиях противоречивой внешней ситуации, обусловленной затянувшимся социально-политическим и экономическим кризисом, трансформируются нравственные ориентиры, что актуализирует поиск источников, повышающих и стабилизирующих нравственные нормы общественной жизни, регулирующих основы жизнедеятельности людей.

Школа как социальный институт общества может внести существенный вклад в формирование ценностного отношения подрастающего поколения к нравственным нормам, если в качестве одной из важнейших задач поставит повышение авторитета морали, нравственности в организации жизнедеятельности детей, а нравственное воспитание определит как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе. Проблема сущности, цели, задач, содержания нравственного воспитания в педагогической теории и практике получила достаточное развитие.

Важность нравственного воспитания подчёркивали в своих работах Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо и другие. В отечественной педагогике нравственное воспитание рассматривается как процесс превращения социально значимых требований общества во внутренние стимулы лич-

ности (Н.И. Болдырев, Э.П. Козлов, Н.Т. Трофимова, И.Ф. Харламов, М.Г. Яновская и др.).

Функциями нравственного воспитания являются включение учащихся в различные виды деятельности и в систему общественных отношений; передача социального опыта новому поколению, внесение в его сознание мировоззренческих идей, знаний о моральных принципах и нормах; формирование ценностных ориентаций (Р.Г. Амосова, Е.В. Бондаревская, А.Г. Асмолов). Особенности нравственного воспитания младших школьников рассмотрены в работах Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.И. Новиковой, В.А. Аверина.

Нравственное воспитание понимается нами как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения.

Однако между целями, задачами нравственного воспитания и практическим их воплощением в настоящее время сложились определённые противоречия. Одно из них касается социального аспекта воспитания и выражено в падении прежних и отсутствии новых идеологических норм, на основе которых формировалось нравственное сознание подрастающего поколения. Технократические тенденции в человеческом сознании и мышлении создают условия для ослабления роли гуманитарных аспектов общественной жизни, что неизбежно обуславливает потерю значимости категорий нравственности [3]. В то же время новые идеологические основы ещё не созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач нравственного воспитания.

Следующее противоречие обусловлено личностным аспектом. Младшие школьники в силу специфики возраста ориентируются на нравственный идеал, достойный подражания, но потоки зарубежной субкультуры могут искажать представления о нравственности и формировать в сознании младших школьников иллюзорные приоритеты, что затрудняет выполнение педагогических задач.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство [1]. Изобразительные и пространственные виды искусств, музыка, танцы, литература, поэзия отображают внутренний духовный мир художника, композитора, поэта, артиста, и знакомство детей с произведениями искусства приобщает их к этому миру.

В процессе воспитания очень важен выбор произведений искусства для разбора с учениками, так как нужно остерегаться передачи негативного духовного опыта детям. Эмоциональная насыщенность произведений искусства оказывает сильное воздействие на развитие духовного мира учащихся. В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление.

Большие возможности для развития детского художественного творчества и формирования через него нравственных качеств обучающихся открывает система внеурочных занятий. Эти возможности могут быть реализованы в составлении программ и методических разработок, направленных не только на обучающий, но и на воспитательный процесс, и предоставляют широкую свободу для детского творчества [5]. Среди ведущих форм, способствующих развитию индивидуальных интересов и способностей детей, – факультативные занятия. От обязательных уроков они отличаются новизной, большей глубиной содержания, созданием психологической установки у учащихся исключительно на творческое, продуктивное усвоение.

Занятия изобразительным искусством в школьных кружках являются продолжением классных занятий. Кружковые занятия имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех детей, которые серьёзно интересуются

изобразительным искусством. Занятия в изостудии являются для них эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности кружка отличается от классных уроков. На уроках учитель обязан проводить обучение в соответствии со школьной программой. Организация работы кружка включает разработку содержания занятий с учётом склонностей интересов учащихся разного возраста. В кружках значительно шире применяются такие рисовальные материалы, как гуашь, темпера, чёрная тушь, сангина, пастель, мелки.

Воспитание детей средствами изобразительного искусства в системе внеурочных занятий включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях в большем объёме, чем в школьной программе. Внеклассные занятия развивают интерес и любовь к изобразительному искусству, более полно знакомят учащихся с замечательными произведениями выдающихся художников, содействуют идейному и нравственному воспитанию. Содержание внеклассных занятий должно быть разнообразным и увлекательным.

Организация экскурсионной деятельности способствует приобщению детей к культурному наследию и своей Родине, и всего мира [4]. Особое внимание должно уделяться национальной культуре, так как она формирует менталитет, именно через неё человек воспринимает значимые национальные ценности. В процессе экскурсий дети наглядно знакомятся с историей и культурой своего народа, своей страны. Для более чувственного эмоционального восприятия ученикам очень важно не только увидеть на картинках, но самим побывать на полях боевой славы, увидеть главные святыни русского народа, шедевры искусства, достижения отечественной науки и техники. После проведения экскурсии полезно проработать новую тему в изобразительном творчестве, чтобы ребёнок мог закрепить сформированное эмоциональное отношение по теме экскурсии, возможность представить себя участником событий или в роли человека, о котором повествовала экскурсия. Кроме того, детский рисунок – это способ анализа восприятия темы ребёнком.

На беседах по истории изобразительного искусства на примере работ художников педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребёнка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства детей. На наш взгляд, важно рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку. При беседе о картинах бытового или портретного жанра педагог может раскрывать тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества.

Анималистический жанр, натюрморт и пейзаж раскрывают перед детьми красоту окружающего мира, который они должны научиться любить, о котором они должны заботиться и защищать. Все беседы об изобразительном искусстве необходимо закреплять практическими занятиями, чтобы ребёнок мог пропустить через себя полученный материал [2]. Педагог в процессе работы над рисунком должен закрепить эмоциональное впечатление, сформированное у ребёнка во время беседы.

Участие в выставках тоже имеет воспитательную направленность. Основная тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребёнок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении конкурсных работ перед педагогом встает ещё одна

важная задача – научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, понимать ответственность за выставляемые работы, их нравственное содержание, которое должно оказывать положительное влияние на зрителя.

Ещё одна особенность занятий изобразительным искусством – это возможность для юных художников участвовать в благотворительных акциях. Это может быть участие в школьных ярмарках, подготовка подарков для ветеранов или одиноких стариков, для детей-сирот. У учащихся должно сформироваться понимание, что своим трудом они могут доставить радость ближнему человеку не за материальное вознаграждение, а за награду, заключающуюся в улыбке и благодарности человека, находящегося в более трудных жизненных условиях.

Таким образом, используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству в системе внеурочной деятельности детей можно существенно влиять на духовные, нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать учащимся основы патриотического и семейного воспитания.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1996. – 254 с.
2. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пос. для вузов / С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический проект : Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
3. Калинина Л. В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности / Л. В. Калинина // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 46–49.
4. Мамарыгин А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности / А. А. Мамарыгин // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 9. – С. 8–10.
5. Прохорова Т. Н. Теория и практика формирования творческой личности учащегося в системе художественно-эстетического образования / Т. Н. Прохорова. – Москва : ИОО МО РФ, 2003. – 256 с.
6. Рахимов А. З. Роль нравственного воспитания в формировании личности / А. З. Рахимов // Классный руководитель. – 2001. – № 6. – С. 112–117.

References

1. Vihgotskiy L. S. Mihshlenie i rech. Moscow, Pedagogika, 1996. 254 p.
2. Ignatjev S. E. Zakonomernosti izobrazitel'noy deyatel'nosti detey. Moscow, Akademicheskij proekt, Fond «Mir», 2007. 208 p.
3. Kalinina L. V. Orientaciya mladshikh shkol'nikov na npravstvennihe cennosti // Nachalnaya shkola, 2011, № 1, pp. 46–49.
4. Mamarihgjn A. A. Dukhovno-nravstvennoe razvitie i vospitanie lichnosti // Dopolnitel'noe obrazovanie i vospitanie, 2012, № 9, pp. 8–10.
5. Prokhorova T. N. Teoriya i praktika formirovaniya tvorcheskoj lichnosti uchathegosya v sisteme khudozhestvenno-ehsteticheskogo obrazovaniya. Moscow, 2003. 256 p.
6. Rakhimov A. Z. Rolj npravstvennogo vospitaniya v formirovanii lichnosti // Klassnihyj rukovoditel, 2001, № 6, pp. 112–117.