

6. Trojanskaja S. L. Muzejnaja pedagogika i ee obrazovatel'nye vozmozhnosti v razvitii obshhekul'turnoj kompetentnosti. Izhevsk, Associacija «Nauchnaja kniga», 2007. 139 p.

7. Muzejnaja pedagogika v kul'turno-obrazovatel'noj i prakticheskoy dejatel'nosti lichnosti. Available at: <http://www.rae.ru/monographs/215-6713>.

### ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.*

*Ляпина Марина Викторовна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: lyapina.75@list.ru.*

В статье рассматривается проблема развития творческой личности младших школьников на уроках литературного чтения. Отмечается, что при определении задач чтения как процесса в настоящее время в большей степени подчёркивается не только его прикладное значение, но и возможный потенциал чтения художественной литературы для эстетического развития. Авторами сформулированы принципы творческого чтения, основанные на психологических особенностях детей младшего возраста, особенностях эстетического восприятия ребёнка, с одной стороны, и специфики художественного образа детской книги, с другой. Выделены уровни развития творческих способностей школьников.

**Ключевые слова:** творческое развитие, младшие школьники, литературное чтение, принципы творческого чтения

### CREATIVE DEVELOPMENT CHILDREN ON THE LESSONS OF LITERARY READING

*Prokhorova Tatiana N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st.*

*Lyapina Marina V., undergraduate student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st.*

The article considers the problem of development of the creative personality of the younger students in the classroom readings. It is noted that when defining the tasks of reading as a process currently largely emphasizes not only its practical importance, but also the potential of reading fiction for aesthetic development. The authors formulated the principles of creative reading, based on the psychological characteristics of young children, the characteristics of aesthetic perception of the child, on the one hand, and the specificity of the artistic image of a children's book with the other. The selected levels of development of creative abilities of pupils.

**Keywords:** creative development, younger students, literary reading, the principles of creative reading

Перед начальной школой стоит задача формирования творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и незаурядно при любых обстоятельствах. Особенность творческой личности – высокоразвитое воображение,

умение создавать новые оригинальные образы и их детали. Л.В. Выготский писал, что творческая деятельность делает человека «существом», обращённым в будущее [2, с. 81].

В отечественной психологии значительное внимание уделяется исследованию творческого развития детей и, в частности, учащихся начальных классов. Широко обсуждаются и анализируются условия и показатели развития учеников начальной школы (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Я.А. Пономарёв, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Среди зарубежных исследований наибольший интерес представляет концепция стадийного развития детей Ж. Пиаже, экспериментальные работы К. Тейлор, Д. Тэкэкс, Е.П. Торренса.

Изучение творческих способностей детей тесно связано с анализом их развития в контексте различных видов деятельности (Н.А. Ветлугина, И.В. Дубровина, В.Т. Кудрявцев, А.А. Мелик-Пашаев, Л.Ф. Обухова, Ю.А. Полуянов, К.В. Тарасова, В.Б. Синельников, С.М. Чурбанова и др.).

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1, с. 41].

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе её выполнения преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

При определении задач чтения как процесса в настоящее время в большей степени подчёркивается не только его прикладное значение (для получения знаний в разных научных областях), но и возможный потенциал чтения художественной литературы для эстетического развития [4]. Оставаясь в достаточной степени актуальным и прагматичным, отошёл на второй план процесс борьбы за скорость чтения, уступив место работе, направленной на понимание художественного произведения. Постепенно из практики преподавания уходит авторитарная педагогика навязывания взглядов и суждений, рассчитанная на «среднего» ученика и позволяющая мыслить и творить в пределах традиционных рамок «разбора» произведения [6].

Проведённая научно-исследовательская и практическая работа позволила сформулировать принципы творческого чтения, основанные на психологических особенностях школьника младшего возраста, особенностях эстетического восприятия ребёнка, с одной стороны, и специфики художественного образа детской книги с другой.

Можно выделить следующие *принципы* развития творческих способностей на уроках литературного чтения:

- *принцип активизации воображения* (приёмы работы с литературным произведением, предлагаемые читателю – младшему школьнику, должны активизировать основу творческих способностей – воображение, развивать чувственную активность и способствовать сохранению эмоциональной целостности переживаний ребёнка, идущих от его эстетических реакций на прочитанное);

- *принцип активной деятельности* (творческое чтение предполагает реализацию деятельностного подхода при освоении литературного произведения; в процессе создания вторичных художественных образов происходит активное приятие и глубокое понимание художественного мира произведения);

- *принцип сотворчества* (творческое чтение направлено на рождение у читателя собственных мыслей, предполагает включённость читателя в худо-

жественный мир, изображённый писателем, возможность проживать все переживания, сопереживать героям произведения);

- принцип учёта двусторонней связи (произведение и образное мышление связаны бинарной связью: образный мир произведения наталкивает читателя на создание субъективных образов произведения, пробуждает фантазию, эмоции, активизирует память; с другой стороны, активное образное мышление помогает полнее воспринять произведение);

- принцип диалога (в ходе обсуждения между учениками и учителем результатов творческой деятельности читателя создаётся полноценный, многогранный, синтезированный образ произведения).

Разработанные на базе вышеперечисленных принципов приёмы творческого чтения предполагают активную деятельность ученика-читателя в разных сферах: искусство слова, музыка, изобразительное искусство и театр. Разнообразная творческая деятельность по созданию вторичных художественных образов на этапе выражения впечатлений от прочитанного позволяет ученикам глубже понять художественный мир произведения. При обсуждении с детьми результатов творческой работы в сознании читателя создаётся многогранный, полноценный, синтезированный образ произведения.

В таблице представлены выделенные нами уровни развития творческих способностей школьников.

Таблица

**Уровни развития творческих способностей младших школьников**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений, среднее речевое развитие	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь
Мотивационно-потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Часто требуется помощь учителя	Не может создавать и принимать необычные образы, решения, отказывается от выполнения творческих заданий

Организуя практическую работу, учитель имеет возможность выбирать творческие приёмы исходя из изучаемого произведения, выстраивать их порядок с учётом индивидуальных особенностей класса, степени сложности выполнения и демонстрации заданий. Выбранные приёмы должны эффективно работать на главную задачу творческого чтения – помочь ребёнку глубоко освоить художественный мир произведения. Чередование и комбинация словесных, музыкальных, изобразительных и театральных приёмов, несомненно, будет способствовать созданию обстановки новизны педагогического процесса.

Знакомство со стихотворением, рассказом или басней должно заинтересовать содержанием текста, работа над языком произведения – обеспечить

полноту его восприятия, а обращение к биографии, монографический подход – задать построение учебного пространства именно как литературного, а не словесного; подготовить к переходу от уроков литературного чтения к урокам литературы в средних и старших классах.

На наш взгляд, уроки литературного чтения и русского языка должны быть связаны между собой, а в основе интеграции между данными предметами должен находиться художественный текст, который поможет решить учебные и воспитательные задачи и пробудить творческую деятельность младших школьников. Разнообразие способов работы определяет возможность переключения видов деятельности, что является важным в процессе обучения.

#### Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 2000. – 216 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1996. – 254 с.
3. Объятанова Л. А. Развитие мышления и познавательных способностей младших школьников / Л. А. Объятанова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 179 с.
4. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 2005. – 362 с.
5. Хромова С. А. Игровые уроки общения для детей / С. А. Хромова. – Москва : Рипол Классик, 2008. – 189 с.
6. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская // Завуч. – 2002. – № 2. – С. 87–93.

#### References

1. Bogoyavlenskaya D. B. Intellektualjnaya aktivnostj kak problema tvorchestva. Rostov-on-Don, 2000. 216 p.
2. Vihgotskij L. S. Mihshlenie i rechj. Moscow, Pedagogika, 1996. 254 p.
3. Objhyatanova L. A. Razvitie mihshleniya i poznavateljnihkh sposobnostej mladshikh shkoljnikov. Volgograd, Uchitelj, 2011. 179 p.
4. Ponomarev Ya.A. Psikhologiya tvorchestva. Moscow, Nauka, 2005. 362 p.
5. Khromova S. A. Igrovihe uroki obtheniya dlya detej. Moscow, Ripol Klassik, 2008. 189 p.
6. Yakimanskaya I. S. Lichnostno orientirovanное obuchenie v sovremennoj shkole // Zavuch, 2002, № 2, pp. 87–93.

#### ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.*

*Соколова Наталья Петровна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: natalia\_86\_8675@mail.ru.*

В данном исследовании предпринимается попытка рассмотрения активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения посредством создания проблемных ситуаций. В психологическую структуру проблемной ситуации авторами включены следующие компо-