

**Список литературы**

1. Введение в биоэтику / под ред. Б. Г. Юдина. – М. : Прогресс-Традиция, 1998.
2. Медкова И. Л. Альтернативный мир / И. Л. Медкова, Т. Н. Павлова. – М., 1999.
3. Павлова Т. Н. Биоэтика в высшей школе / Т. Н. Павлова. – М., 1997.
4. Павлова Т. Н. Биоэтика в школе / Т. Н. Павлова. – М., 1995.
5. Семчук Н. М. Методические основы воспитания в процессе обучения биологии : мат-лы к спецкурсу / Н. М. Семчук. – Астрахань : Изд-во АГПУ, 2002. – 82 с.
6. Семчук Н. М. Методологические подходы к проблеме реализации воспитательного компонента биологического образования / Н. М. Семчук // Естественные науки. – 2002. – № 4. – С. 99–104.
7. Семчук Н. М. О воспитательном потенциале педагогических технологий в школьном биологическом образовании / Н. М. Семчук // Современные наукоемкие технологии. – 2004. – № 4. – С. 74–76.
8. Семчук Н. М. Теоретические основы реализации воспитательного компонента биологического образования : монография / Н. М. Семчук. – Астрахань : Изд-во АГПУ, 2002. – 210 с.
9. Юдин Б. Г. Принципы биоэтики. – Биоэтика: принципы, правила, проблемы / Б. Г. Юдин. – М. : Эдиториал УРСС, 1998. – С. 5–22.

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СТАНОВЛЕНИИ ДУХОВНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

**И.Г. Лаптев**

Статья посвящена проблеме становления духовного мира личности студента и значимости музыкально-эстетического образования. Освоение молодым поколением духовно-нравственных и культурных ценностей, эстетическое постижение музыкального искусства способствуют становлению в сознании личности категорий Истины, Красоты, Добра и Благодарения.

The article deals with the problem of formation of the spiritual world and the importance of the individual student's musical and aesthetic education. It is proved that the development of the young generation of spiritual moral and cultural values, aesthetic comprehension of music contributes to the formation in the mind of the individual categories of Truth, Beauty, Goodness, and Thanksgiving.

*Ключевые слова:* духовные, нравственные и культурные ценности, личность студента, совесть, музыкально-эстетическое воспитание

*Key words:* spiritual, moral and cultural values, student's personality, conscience, musical and aesthetic education.

Проблема формирования духовного мира личности не одно столетие волнует умы просвещенных людей планеты, и активность обсуждения этой темы всегда приносит положительные результаты.

В своем первоначальном значении слово «личность» обозначало маску, роль, исполняемую актером в греческом театре, что и по сей день является актуальным в восточных театрализованных и музыкальных спектаклях.

В ходе развития философского мышления уточнялись и дифференцировались отдельные проблемы исследования духовного мира личности. Уже в Средние века возникла проблема несовпадения реального поведения человека и связанные с этим мотивы личностной ответственности.

Философия нового времени, развивая эту тему, выдвигает аспект самосознания как отношения человека к самому себе. По Ф. Канту, человек становится личностью благодаря самосознанию, которое позволяет ему подчинять свое «я» нравственным законам общества.

Освоение молодым поколением духовно-нравственных и культурных ценностей общества, эстетическое постижение различных форм искусства способствует становлению в сознании личности понятия «быть Человеком». Академик А.М. Новиков отмечает: «Будучи одной из форм общественного сознания, искусство имеет свои особенности. Как и наука, оно способно отражать действительность. В произведениях искусства не просто отражаются те или иные общественные или естественные явления, но и выявляется их эстетическое значение, их духовную роль в жизни человека, утверждается эстетический идеал» [8, с. 5].

Понятие духовности чрезвычайно многообразно, и его смысл в большей степени определяется контекстом структуры духовной реальности в системе жизнедеятельности человека и предопределяет соразмерность с нею человеческой личности и общественного бытия. Духовность личности не нормативна, вполне изменчива, она не сводится к набору определенных параметров, тем не менее, основой ее должны быть философские категории Истины, Красоты, Добра, и Благодарения.

Проблема становления духовности и культуры, творческого «накопления ценностей», нравственного и эстетического воспитания молодого поколения волновала известного российского академика и искусствоведа Д.С. Лихачева, который писал: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в "пространстве времени", а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей – ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает» [7, с. 5].

XX век своими мощными социальными преобразованиями казалось бы не оставил в России места идее духовного развития человека. Духовные идеалы целенаправленно и старательно искоренялись из общественного сознания. Распространенной являлась точка зрения, что обострение социально-экономических, политических и других противоречий обусловлено втягиванием России в систему отношений, свойственных западной цивилизации, в основе развития которых лежит, прежде всего, материальный прогресс. Однако в противоположность Западу социальная и культурная жизнь в России носила, носит и, есть надежда, будет носить преимущественно духовный характер.

Уровень культуры и духовности современной молодежи вызывает у специалистов серьезное беспокойство. Вместе с тем, наряду с имеющимися проблемами молодые люди приобретают в XXI в. технические возможности усвоения универсалий духовной культуры, являющихся результатом уникального опыта предыдущих поколений, включающего поистине ценностное, духовное содержание, и получают возможность творческого преобразования опыта, позволяющего выявить новые тенденции качеств личности.

На современном этапе развития российского образования специфика обучения и воспитания, по мнению профессора Ф.С. Шагаева, заключается «в становлении личности с высокими нравственными и профессиональными качествами, в постоянной корректировке поведенческих установок студенче-

ства с учетом особенностей социально-экономического развития и национального менталитета в обществе» [10, с. 130].

Для формирования активной духовно-творческой и профессиональной студенческой позиции нужны как минимум семь качеств:

- 1) наличие достойной цели – новой или постигаемой, общественно-полезной, духовно-творческой;
- 2) содержательный массив знаний, умений и навыков, обеспечивающих дальнейшее совершенствование эстетического и духовного мира личности;
- 3) умение программировать достижение поставленной цели, не ущемляя достижений и достоинств других людей;
- 4) способность активно работать по выполнению намеченных планов с неизменным сохранением здорового образа жизни;
- 5) умение решать духовно-творческие и профессиональные задачи в выбранной области, преодолевать противоречия и тернии на пути к цели;
- 6) готовность убедительно и целеустремленно отстаивать свои идеи, с достоинством и осознанием выносить непризнание, непонимание;
- 7) систематически повышать уровень поэтапных положительных творческих результатов на пути к новой или постигаемой цели.

Воспитание комплекса профессиональных и творческих качеств должно стать главной целью жизненной стратегии духовно-творческой личности студента. Заметим, что новая модель творческого развития личности, по методике Д.Б. Богоявленской, «свидетельствует об отсутствии "потолка" в развитии творческой деятельности, а объемность и широта "креативного поля" объяснимы проявлением интеллекта и отражают нравственную интенцию (стремление к познанию, протекающее на уровне интеллекта – И. Л.) личностного развития» [2, с. 7].

Готовность студенческой молодежи к профессиональной реализации творческих, духовных, культурных и нравственных потенций является основной задачей университетского образования и стратегией современного российского общества.

При всей противоречивости и кажущейся хаотичности жизни общества оно подчиняется своим эволюционным законам. Несомненно, наше время требует особой пристальной заботы, всемерной помощи и поддержки современной отечественной культуры, образования, что составляет основу духовности. Развитие экономики, технический прогресс, преодоление потрясающих общество политических и социальных кризисов и катаклизмов невозможно в отсутствие духовной культуры. Это понимание может и должно применяться ко всем областям жизни общества и, в первую очередь, в процессе духовного становления студенческой молодежи.

Современная наука и практика образования и культуры, признавая реальность духовной основы личности, указывает на возможность прийти к духовному, прежде всего, в процессе развития интеллекта, воли и чувств, в процессе восприятия и осмысления художественных произведений.

Основным средством духовного становления студента как процесса воспитания нового общественного человека является проектирование и создание духовно обновляющей и формирующей личность образовательной среды, в которой закладываются адекватная иерархия целей и ценностей жизни человека как личности и необходимые компоненты его полноценной жизнедеятельности. Духовность сконцентрирована в художественных образах произ-

ведений литературы и искусства, а совесть является проекцией духовности в индивидуальное сознание человека, в данном случае, студента.

Духовное воспитание как составная часть образования и культуры личности после долгого перерыва начинает признаваться приоритетным направлением в России, что внушает надежду на позитивные изменения в этой социально значимой сфере. Проблемой становления духовного мира личности студента является проблема социальных и общественных ценностей, приобретающая особую значимость именно сегодня.

В 90-е гг. прошлого века взрослость как личностное качество переставало быть ценностным ориентиром. Наблюдалось нежелание и отсутствие потребности переходить на следующую ступень возрастного и личностного развития, требующего ответственного и осмысленного отношения к окружающему миру и к себе самому. Возрастной регресс в росте эстетического образования, инфантилизм духовной и нравственной сферы – все это позиционировало отсутствие личностной перспективы.

В настоящее время при достаточно высоком уровне эстетического образования студенческой молодежи, их волонтерской и благотворительной деятельности, в связи с активизацией Международного общественного движения «Духовность. Вера. Возрождение» происходит осознанное постижение эстетической и духовно-нравственной сферы бытия.

В современном обществе находит отражение способность личности самостоятельно формулировать собственные нравственные обязанности, то есть происходит становление *совести*, этой основы духовности, внутренней инстанции различения добра и зла, существующей, по утверждению Патриарха всея Руси Кирилла, в качестве «естественного нравственного закона, написанного в сердце». Совесть определяет представления о добре и зле как нравственном мериле в оценке собственных поступков и поступков других людей.

Понятие совести обнаруживается в категориях «доброе – злое», «можно – нельзя», «правильное – неправильное», примеряемых как к миру, так и к себе. «Неправильное заключается не в том, чтобы мы мир познавали через самого себя, ибо другого пути нет, – сказал патриарх Кирилл – неправильное заключается в том, когда мы стараемся мир делать, организовать для самих себя, забывая о понятии "совесть". Мир Божий невозможно переделать под себя и только под себя, ибо тогда и наступает греховность личности».

Совесть (этимологически – совместное знание, представление, понимание) выступает как постулат духовности, как «сверхъестественное откровение» о самой сути явлений в терминах добра и зла. Она может проявляться как в форме разумного осознания нравственного смысла жизненных явлений, так и в форме эмоционального переживания художественных произведений, вызывающих «состояние катарсиса» – успокоения, исцеления и очищения (Л. Выготский).

В самом понятии совести есть и элементы духовности («угрызение совести»), и нравственности («совесть заговорила»), и чувства («совесть обличает»), и воли («совесть удерживает»), соединенные воедино в ее «голосе». Великий русский поэт А.С. Пушкин писал, что «совесть – это когтистый зверь, скребущий сердце». Различение голоса совести в себе и следование ее побудительным мотивам формирует личностное качество четкого отделения добра от зла в собственном поведении, а значит, становление в человеке потенциала духовности.

Духовность – состояние человека, его поведения, образа мыслей. В православной традиции духовный человек, согласно «Толковому словарю живого великорусского языка» В. Даля, – «тот, который имеет в себе действие Святого Духа и отличается от человека душевного, имеющего тело, душу, но не стяжавшего благодати Святаго Духа» [4, с. 17].

Известный религиозный и политический мыслитель XX в. И.А. Ильин отмечал: «Дух человека характеризуется как высшая сторона человеческой жизни, творческая сила, пронизывающая душу и тело и определяющая новое качество жизни» [5, с. 52].

Христианская духовность и духовность светская неразделимы. Согласно философскому и культурологическому понятию, духовная культура, или духовность, состоит из многих областей. Помимо религии, сюда входят все области наук о природе и обществе, литература и поэзия, все виды искусств – живопись, музыкальное искусство, скульптура, кино, сценическое искусство а также право, мораль, нормы поведения, этикет, традиции, язык.

Современный студент, будущий ваятель «духовного мира ребенка» становится доминантой развития современного общества, новой социальной системы, окружающей среды, в которой он совершенствует свои психолого-педагогические знания и в определенной мере – социум общества. Стабилизирующаяся новая социальная система позволяет понять и принять высокодуховные ценностные ориентации современного общества, передовой характер искусства и культуры, в которых аккумулирована предшествующая история человечества. «Искусство есть общественная техника чувства, орудие общества, – писал Л.С. Выготский, – посредством которого оно вовлекает нас в круг социально-культурной жизни» [3, с. 239].

Музыкальное искусство является одним из «орудий», которое позволяет с музыкально-эстетических, творческих и духовных позиций формировать личность современного студента.

Музыкальное образование как составная часть духовной культуры в настоящее время все более настойчиво входит в ряд насущных проблем, волнующих российскую общественность, что позволяет постоянно приближаться к поре радикального решения важнейших направлений музыкально-эстетического и духовного воспитания студенческой молодежи.

Базой духовного становления личности и ее эстетического воспитания является музыкально-эстетическое просвещение. С позиций эстетического просвещения музыкальное искусство служит основной цели – формированию интеллектуальной личности с высокой духовной культурой.

В этой связи следует заметить, что успех музыкального воспитания подрастающего поколения будет определяться мастерством, подготовленностью, заинтересованностью, энтузиазмом будущих учителей. Это, в свою очередь, выдвигает качественно новые задачи перед педагогическими учебными заведениями страны. В настоящее время остро назрела проблема подготовленности будущего учителя к музыкальному воспитанию учащихся. Поэтому в материалах реформы общеобразовательной школы указывается необходимость подготовки учителей «к осуществлению эстетического воспитания как части духовной культуры» и создания учебно-воспитательных комплексов, дающих возможность органически соединить общее образование с эстетическим.

Уровень становления духовного мира личности студента прямо пропорционален уровню духовности юного поколения, что предполагает развитие широкого кругозора ребенка, понимание родительских советов добра и спра-

ведливости, освоение знаний, формирование личностного отношения к жизненным негативам, умение найти бесконфликтный способ общения с окружающими, постоянное повышение собственного интеллекта, становление культуры ребенка и не в последнюю очередь культуры музыкальной. Восприятие музыки, пение, культура инструментального музицирования, осознание средств музыкальной выразительности как отражение окружающей действительности – все это становится основополагающими средствами воспитания, образования подрастающего поколения и «играют исключительно важную роль в становлении духовного мира» [6, с. 165].

Университеты и педагогические вузы в нашей стране накопили большой и интересный опыт по музыкально-эстетическому образованию студентов – проводников культуры. Составной частью этого процесса стало формирование художественной и духовной культуры будущих учителей средствами музыкального искусства. Можно выделить разнообразные формы музыкально-эстетической работы: народные филармонии, университеты культуры, студенческие театры миниатюр, праздники цветов, весны, осени, зимы, кружки студенческой художественной самодеятельности. Это и конкурсы патриотической песни, и выходы в музыкальный театр, в концертный зал консерватории, и дискуссионное обсуждение великолепных музыкальных постановок по каналу «Культура».

В Астраханском государственном университете на протяжении нескольких десятилетий совместно с консерваторией проводились так называемые «Музыкальные среды», которые, согласно анкетным опросам, изменили пассивное отношение студентов к классическому музыкальному искусству, сформировали духовную потребность посещения филармонии, музыкального театра, специальных образовательных программ консерватории. В настоящее время возникла новая форма музыкально-эстетического просвещения студентов университета. В качестве завершения Недели науки в актовом зале совместно с коллективом ДШИ № 20 проводится гала-концерт «Весенняя капель».

Эти формы работы имеют большое значение в музыкально-эстетическом и духовном становлении личности студентов. Однако анализ содержания форм и методов музыкально-воспитательной работы в некоторых вузах убеждает в том, что они еще недостаточно связаны с будущей деятельностью учителя как проводника духовности, нравственности, культуры. Эта работа в определенной степени изолирована от общей системы педагогической подготовки молодого специалиста.

Рассматривая уровень музыкально-эстетического и духовного развития студентов вузов, авторы многих публикаций приходят к следующему выводу: чтобы будущие учителя смогли полноценно заниматься художественным воспитанием учащихся, необходимо вооружать их знаниями в области искусств. Для решения поставленных задач предлагается пересмотреть учебные планы университетов и институтов по вопросам этики и эстетики, художественного (конкретно – музыкально-эстетического) образования, обратить более серьезное внимание на вопросы эстетического образования студентов в условиях внеучебной деятельности.

Центральной задачей музыкально-эстетического образования и духовного просвещения является развитие у студенческой молодежи музыкально-эстетических чувств, привитие интереса к музыкальному искусству, умение разбираться в качественном уровне музыкальной информации, что, несомненно, будет содействовать формированию их художественных вкусов, ста-

новлению духовной культуры, развитию нравственно-эстетических качеств личности.

Заряд нравственности, этики, эстетики в многомиллионную армию ученичества несет, прежде всего, учитель, поэтому столь остро встает вопрос не только о высоком уровне профессионального обучения студентов, но и о достаточно высоком уровне их музыкально-эстетического образования, их уровня духовного состояния. Как известно, представители трех профессий – хлебороба, врача, учителя – определяют физическое и духовное здоровье общества, а это означает, что студент – будущий учитель, относящийся к когорте Целителей, должен и обязан быть высококультурной, нравственной личностью.

Еще В.Г. Белинский писал: «Кто откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка; кто видит в картине только галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделкой; кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки <...>, тот не ведает в своей душе добра. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности. Где нет владычества искусства, там люди не доброжелательны, а только благоразумны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его, избегают его не по ненависти ко злу, а из расчета» [1, с. 147]. Эти слова и сейчас звучат весьма современно.

Эстетическое наслаждение прекрасным, стремление к гармонии и красоте является проявлением духовности, глубинной потребностью в самосовершенствовании, эволюционном саморазвитии личности.

Мы напрочь забыли о целесообразности (специально не употребляю слово «необходимость») патриотического и интернационального воспитания учащихся. Интернационального не столько в плане общности пролетарских интересов, сколько в плане межнациональных и межконфессиональных интересов политэтнической региональной среды школы, города, области.

Учителя стали стесняться разучивать с детьми песни З. Компанейца «Зарница», «Отважная песня», А. Пахмутовой «Орлята учатся летать», дети не поют русскую народную песню «Ой ты, Волга реченька», белорусскую «Бульба», не разучивают изумительную мелодию русской народной песни «Перед весной» в обработке П.И. Чайковского. Это в определенной степени негативный результат уровня подготовки молодого специалиста. Не все педагоги, учителя, студенты знают о существовании федеральной факультативной программы Н.В. Кошминой «Духовная музыка. Мир красоты и гармонии», которая способствует гуманизации личности в процессе приобщения к духовной музыке, возвращению к исконным традициям национального мировоззрения, патриотизма.

Великолепный пример мужества, стойкости патриотизма заложен в арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», где звучат пронзительные по своей душевной стойкости слова: «Ты взойдешь моя заря, *последняя* заря...»

Как известно, 1941 год стал трагическим для всего мира. Но воля к победе отражалась в неутомимом труде тыла великой страны, в героических подвигах на фронтах, в жизнеутверждающих словах поэта К. Симонова «Жди меня и я вернусь, только очень жди», в прекрасной музыке Седьмой «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

В канун великой Победы учитель или будущий учитель, рассказывая ученикам о героической защите Ленинграда и ленинградцах, стойчески пере-

несших 900-дневную блокаду и выдержавших все испытания сурового времени, акцентирует внимание на том, что подвиг великого народа, защищавшего свою Родину, запечатлен в созданной композитором Д. Шостаковичем гениальной, героической музыке Седьмой «Ленинградской» симфонии. Перед прослушиванием фрагмента симфонии педагог может рассказать о ежедневном 50-граммовом пайке хлеба для жителей блокадного города, о стойкости и силе духа народа-победителя, а буквально за несколько секунд до звучания фрагмента можно положить на стол маленький кусочек ржаного хлеба. Опыт работы в общеобразовательной школе свидетельствует, что это будет неповторимый урок искусства по убедительности, по напряженной тишине в классе, осознанности великого прошлого и осознанию необходимости совершенствования воли, силы духа и мудрости для преодоления сложных социально-нравственных ситуаций. Такой уровень проведения урока всецело зависит от уровня духовного мира личности педагога.

Музыкальных примеров достаточно много в золотом фонде мировой музыкальной культуры, стоит лишь студенту проявить интерес и желание совершенствовать личностные духовные качества прослушиванием и осознанием соответствующих музыкальных произведений.

Духовность – ничем не заменимая общечеловеческая ценность бытия, слагаемыми которой являются, прежде всего, нравственные категории – разумное, доброе, вечное.

#### Список литературы

1. Белинский В. Г. Статьи и рецензии / В. Г. Белинский // Полное собрание сочинений. – М., 1953. – Т. 2.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М., 2002.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1987.
4. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – М., 1955.
5. Ильин И. А. Путь духовного обновления / И. А. Ильин. – М., 1993.
6. Лаптев И. Г. К вопросу о воспитании духовности средствами музыки / И. Г. Лаптев // Культурологический подход к образовательному процессу в школе и вузе : сб. материалов Междунар. науч. конф. – Ульяновск, 2006. – С. 163–166.
7. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – М., 1985.
8. Новиков А. М. Культура как основание содержания образования / А. М. Новиков // Педагогика. – 2011. – № 6. – С. 3–21.
9. Фромм Э. Душа человека, ее способность к добру и злу / Э. Фромм. – М., 1992.
10. Шагаев Ф. С. Современные образовательные технологии / Ф. С. Шагаев // Высшее образование в России. – 2006. – № 4. – С. 129–132.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

**Е.А. Машура, В.И. Закутнова, Н.М. Семчук**

В статье рассматриваются вопросы школьной практики в области использования педагогических технологий в обучении биологии, анализируется понимание учителями биологии необходимости использования инновационных педагогических технологий, их знаний, потребностей и возможностей в этом направлении. На основании результатов исследования выявлен ряд существующих противоречий, разрешить которые должна методическая работа по подготовке учителя к освоению новых педагогических технологий и внедрению их в практику школьного образования.