

двигают пространственно-временные границы текста до масштабов вечной жизни природы, символом которой является «зелёный шатёр».

#### Список литературы

1. Блок А. Собрание сочинений : в 6 т. / А. Блок. – Л., 1980–1981. – Т. 1.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. Даль. – М., 1955. – Т. 4. – С. 624.
3. Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст» русской литературы (Введение в тему) / В. Н. Топоров // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. – М., 1995. – С. 259–367.
4. Улицкая Л. Зелёный шатёр: роман / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2011.
5. Фет А. Стихотворения. Проза / А. Фет. – Воронеж, 1978.

### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ: КОНЦЕПЦИЯ И ПЛАН АВТОРСКОГО КУРСА

М.Г. Меркулова

Статья предлагает пояснительную записку и заключенный в таблице план 10 часового авторского курса «Современная литература Великобритании» для бакалавров филологических специальностей высших учебных заведений.

The article is an explanatory note and a 10-hours authorial course “Contemporary Literature of Great Britain” which is typed in a form of a table. The course is worked out for bachelors of philological specialities studying at the institutes of higher education.

*Ключевые слова:* британская литература, современная литература, история литературы, бакалавр.

*Key words:* British literature, contemporary literature, history of literature, Bachelor.

Главная особенность предлагаемого курса – проблемный характер рассматриваемых ключевых тем истории современной литературы Великобритании. Выделенные темы-проблемы могут быть изучены и как самостоятельные с историко-литературной целью в авторских курсах для магистрантов. Материал курса является плодотворной базой для создания преподавателем атмосферы обучающей историко-литературной лаборатории.

Выбор ключевых тем, последовательности их изложения, произведений для анализа, заданий бакалаврам носит полемический характер и связан с конкретными учебно-методическими задачами автора курса.

Автор данного курса ставит перед собой следующие задачи:

- ✓ охватить максимум явлений современного литературного процесса Великобритании;
- ✓ сформулировать основные проблемы истории современной литературы Великобритании;
- ✓ рассмотреть эти проблемы с учетом историко-культурного контекста, литературных методов, родов, жанров и стилей;
- ✓ познакомить старшекурсников с полемикой по рассматриваемым проблемам в отечественной и англоязычной научно-критической литературе;
- ✓ предложить для анализа наиболее показательные при освещении каждой проблемы литературные и научно-критические тексты;
- ✓ разработать систему вопросов и заданий с целью создания на занятии атмосферы научно-исследовательской лаборатории.

Конечной целью рассматриваемого десятичасового образовательного модуля является формирование у старшекурсников устойчивого навыка к научно-исследовательской работе. Освоение и закрепление на основе изучения современной литературы Великобритании исследовательского алгоритма: «постановка проблемы – ее всесторонний анализ – доказательность каждого аргумента научной полемики – выдвижение и обоснование своей гипотезы» способствует результативности научной работы бакалавров.

Таблица

Современная литература Великобритании: план курса

Лекции	Литература
1. Концепция авторского курса. Периодизация курса: историко-культурный контекст (с 1970 г. по наст. вр.) Литературные премии Великобритании	Avramenko E.A. and Proskurnin B.M. Realism? Modernism? Postmodernism? / Footpath, issue 4. Perm, 2010. P. 93–102. Британская литература 90-х годов / Критика // ИЛ. 1995. № 10.
2. Характер взаимодействия художественных методов: неореализм и постмодернизм	А. Байетт «Обладание: История одной любви» (Букеровская премия 1990 г.) Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах» (ИЛ. 1994. № 1).
3. Постколониальный и мультикультурный контекст: ✓ проблемы «двойной» национальной идентичности в «английских романах» британских писателей; ✓ китайского происхождения; ✓ японского происхождения; ✓ индо-пакистанского происхождения	Противоречивость образа Британии в «Кисло-сладком соусе» Т. Мо (1982) Критическое осмысление английскости в «Остатке дня» К. Исигуро (Букеровская премия 1989 г.) «Свой» – «другой» в «Будде из пригорода» (1990) Х. Курейши (номинация на премию BAFTA за сценарий к фильму «Будда из пригорода», 1994; Командор Ордена Британской империи, 2008). Основные тенденции национальной и языковой глобализации в «Белых зубах» Ж. Смит (Мемориальная премия Джеймса Тэйта Блэка 2000 г.)
4. Литература эпических жанров	П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда» (1993) А.С. Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз» (1995) Х. Курейши «Мы доим камни», «Четыре синих стула» (1997)
5. Основные проблемы: «английскость», современная этничность, история, память и творчество, гендерное пространство, молодежная субкультура	Дж. Барнс «Англия, Англия» (1998) Г. Свифт «Водоземье» (премия газеты «Гардиан» в области художественной литературы, 1983) Д. Лодж «Хорошая работа» (Финалист Букеровской премии, Премия за лучшую книгу года газеты «Санди экспресс», 1988)
6. Презентация действующего проекта «Оксфорд-Россия» по изучению современного романа Великобритании в российских вузах	Proskurnin B. Пермский семинар и его место в российской англистике / Footpath, issue 1. Perm, 2008. P. 11–16. Хьюитт К. Современный английский роман в контексте культуры // Вопросы литературы. 2007. № 5. С. 46–72.

<p>7. Драматургия:                  ✓ своеобразие «театра абсурда» Г. Пинтера (лауреат Нобелевской премии 2005 г.);                  ✓ современная метадрама Т. Стоппарда (Командор ордена Британской империи (1978), Рыцарь-бакалавр (1997), Орден Заслуг (2000), Praemium Imperiale (2009))</p>	<p>Г. Пинтер «Перед дорогой» (1984)                  Т. Стоппард «Травести» (1974)</p>
<p>8. Поэзия:                  ✓ сложность чувственного восприятия мира (Ш. Хини – обладатель премии Т.С. Элиота 2006 г.);                  ✓ открытость, искренность чувств (Т. Хьюз обладатель премии Т.С. Элиота 1998 г.);                  ✓ эстетика «легкой» поэзии (К.Э. Даффи – обладательница премии Т.С. Элиота 2005 г.);                  ✓ эксперименты с поэтическим языком (Т. Хьюз)</p>	<p>An Anthology of Contemporary English Poetry. Perspective Publications Ltd, 2003</p>
<p>9. Мифологизация образа России: характер взаимодействия политического и культурного контекстов, утверждение России как страны культуры, феномен русской интеллигенции, российская эмиграция</p>	<p>Дж. Ле Карре «Русский дом» (1989)                  Дж. Барнс «Вспышка» (1996)                  Т. Стоппард «Берег Утопии» (2002)                  К. Эмис «Русская девушка» (1994)</p>
<p>10. Неоднородность «элитарной» и «массовой» литературы</p>	<p>П. Акройд «Лондон. Биография» (документальная проза, 2000)                  С. Рушди «Дети полуночи» (роман, Букеровская премия 1981 г., дважды Букер 1993, 2008 гг.)                  Дж.К. Роллинг «Гарри Поттер и философский камень» (лучшая детская книга 1997 г.)</p>

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ КУРСА

М.Г. Меркулова

На основе систематизации и установки взаимосвязи между фактами социокультурной и литературной жизни Великобритании 70–80-х гг. XX в. автор статьи предлагает ввести в литературоведческий оборот термин «литература периода тэтчеризма».

The author of the article suggests that the term “Literature of the Thatcherism Period” should be introduced into the study of literature. This approach is based on systematization and determination of the correlation between the facts of sociocultural and literary life in Great Britain in 1970s–1980s.

*Ключевые слова:* периодизация, интеллектуальная беллетристика, «массовая» литература, тэтчеризм, постмодернизм.

*Key words:* periodization, intellectual fiction, “mass” literature, Thatcherism, post-modernism.