

### References

1. Zjukina Z. S. *Formirovanie professional'nyh kompetencij jurista* [The formation of professional competence of a lawyer]. *Ritorika i rechevedcheskie discipliny v usloviyah reformy obrazovanija* [Rhetoric and receivedata discipline in the context of the education reform]. Moscow, 2016, 347 p.
2. Sternin I. A. *Rechevoe vozdejstvie na molodezhnuju auditoriju* [Speech impact on the youth audience]. *Ritorika v kontekste obrazovanija i kul'tury* [Rhetoric in the context of education and culture]. Ryazan, 2015, 383 p.
3. Zjukina Z. S. *Professional'nye navyki publichnogo vystuplenija i sposoby ih formirovanija* [Professional public speaking skills and methods of their formation]. *Nauchnaja shkola professora T.A. Ladyzhenskoi* [Scientific school of Professor T.A. Ladyzhensky]. Moscow, 2015, no. 3, 240 p.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

*Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.*

*Кропинова Татьяна Николаевна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: 0101we2004@rambler.ru.*

В статье рассматриваются особенности формирования познавательных УУД у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству. Познавательные универсальные учебные действия представлены как действия, обеспечивающие процесс познания, творческого умственного процесса получения и обновления знаний. В задачи экспериментального обучения входило: организовать на занятиях деятельность, активизирующую выполнение учащимися познавательных УУД; способствовать формированию умений выполнять обучающимися УУД. В статье содержится описание разработанной авторами программы, согласно которой познавательные УУД, включающие общеучебные, логические, а также действия постановки и решения проблемы, формируются в процессе работы над художественным произведением, когда ребенку необходимо найти необходимую информацию для получения желаемого результата. Авторами представлены результаты экспериментального исследования формирования познавательных УУД у младших школьников средствами деятельностного подхода.

**Ключевые слова:** познавательные универсальные учебные действия, младшие школьники, изобразительное искусство, познавательный интерес, дополнительное образование

### **THE FORMATION OF COGNITIVE UUD YOUNGER STUDENTS IN THE ART CLASSES**

*Prokhorova Tatiana N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: prohorova.tn@mail.ru.*

*Kropinova Tatiana N., Undergraduate Student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: 0101we2004@rambler.ru.*

The article discusses the features of formation of cognitive universal educational actions in children of primary school age in the classroom for fine art. Cognitive universal educational actions are represented as action, ensuring the process

of cognition, the creative mental process of obtaining and updating knowledge. The objectives of the pilot study were: to organize the classroom activities driving the implementation of children's cognitive universal educational actions; to promote the formation of students skills to perform the OOD. The article contains a description of the programs, according to which cognitive universal educational actions, including learning, logic, and the validity of the formulation and solution of problems generated in the process of working on artwork when the child needs additional information to produce the desired result. The authors present experimental results on the formation of cognitive universal educational actions younger schoolboys by means of the activity approach.

**Keywords:** cognitive universal educational actions of Junior schoolchildren, fine arts, cognitive interest, additional education

Значимость реализации требований государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обусловила необходимость организовать в образовательных учреждениях обучение выполнению универсальных учебных действий (УУД). Актуальность проблемы диктуется гуманизацией и демократизацией отношений субъектов образовательного процесса. Однако структура организации учебной деятельности, соответствующая знамиевой парадигме образования, ориентирована на осознанное усвоение учащимися готовых знаний, что не позволяет обеспечить переход к личностно ориентированной модели обучения.

Активное участие в исследовании теоретических аспектов вопроса формирования УУД принимали: А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, С.В. Молчанов, Н.Г. Салмина и др. Теоретико-методологической базой стал деятельностный подход, основывающийся на положениях научной школы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина.

Параллельно исследовали способы формирования способностей к выполнению УУД в своих работах Т.К. Александрова, В.В. Белич, М.В. Гамезо, Т.Н. Гурьева, М.В. Малхасян, Э.В. Миндзаева, А.М. Суковых и др.

В данном исследовании под познавательными универсальными учебными действиями мы понимаем действия, обеспечивающие процесс познания, творческого умственного процесса получения и обновления знаний.

Универсальные учебные действия разделены на четыре основных блока, обеспечивающих главные цели общего образования: первый – личностный; второй – регулятивный; третий – познавательный; четвертый – коммуникативный [3].

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях школьного кружка. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя и в учебе, и в общении с другими детьми, что окажет положительное влияние на формирование и становление его личности. Младший школьник является субъектом деятельности. Это значит, он должен уметь начать действовать, преодолеть застенчивость, координировать свои действия в соответствии с действиями окружающих, стремиться к достижению определенных результатов своей деятельности, давать субъективную оценку своей деятельности, включить в свою деятельность окружающих.

Одной из основных характеристик младшего школьника является способность к творчеству, связанному со сводным целеполаганием, выходом за цель. Формирование творческой личности мы связываем с интеллектуальной активностью, понимаемой как интеллектуальная инициатива, т. е. продолжительность мыслительной деятельности за пределом ситуационной заданности, не обусловленной практическими нуждами, внешней или субъективной отрицательной оценкой работы.

Целью экспериментального исследования стала коррекция уровня сформированности у младших школьников умений выполнять познавательные УУД. В задачи экспериментального обучения входило:

1) организовать на занятиях деятельность, активизирующую выполнение учащимися УУД;

2) способствовать формированию умений младших школьников выполнять познавательные УУД.

Под моделью формирования познавательных универсальных учебных действий учащихся начальных классов в данном исследовании мы понимаем модель педагогической деятельности, раскрывающую во взаимосвязи: цель (формирование познавательных универсальных учебных действий); структуру познавательных универсальных учебных действий; содержание (вариативные дифференцированные учебные предметные программы, программы внеурочных занятий); методы и формы формирования познавательных универсальных учебных действий; контрольно-оценочные средства определения их сформированности.

Предложенная модель формирования познавательных универсальных учебных действий учащихся профильных классов была разработана во время констатирующего эксперимента и прошла апробацию на этапе формирующего эксперимента.

Поставленные задачи решались в процессе реализации специально созданной программы дополнительного образования по изобразительному искусству, ориентированной на формирование познавательных УУД у младших школьников. Занятия по данной программе проводились с использованием деятельностного подхода. Направленность данной дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа предусматривает знакомство младших школьников с различными видами изобразительной деятельности, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке. Она составлена в соответствии с Государственными требованиями к программе дополнительного образования.

Работа проводилась по пяти содержательно-методическим линиям программы: основы живописи, искусство графики, бумажная пластика, лепка, рисование с натуры. Программное содержание каждого учебного года предполагает наличие всех этих линий с постепенным углублением и расширением приобретаемых детьми знаний, умений и навыков по каждой из этих тем. Так, в начале учащиеся знакомятся с видами изобразительных материалов и техниками работы с ними, а в конце обучения выполняют гармоничное, законченное художественное произведение по собственным эскизам в различных техниках.

В программе выделяются 4 раздела: Первый год обучения: Птица Осень; Волшебница Зима; Красавица Весна; Румяное Лето. Темы komponуются в соответствии с чередованием времён года. Такая структура курса связана с особенностями детского мироощущения. Временные представления у младших школьников формируются с опорой на природные циклы, при этом, времена года дети определяют по характерным видам своей деятельности, например, во время прогулок. Особое место здесь занимают праздники, причем эти праздники не имеют конфессиональной и национальной привязки: начало учебного года – осень; Новый год – зима; 8 марта – весна; конец учебного года каникулы – лето. В процессе занятий ребёнок на практике убеждается как знания и навыки, приобретённые на занятиях по изобразительному искусству могут быть полезными ему в реальной жизни (поделки могут стать подарками или арт-объектами интерьера; развитый художественный вкус поможет ему создать свой имидж и украсить дом).

В данном курсе особое внимание уделяется рисованию с натуры. Целью такого рисования является формирования у детей наблюдательности, спо-

способности анализировать и изображать увиденное. Это позволяет детям, делая собственные выводы, открыть для себя такие художественные понятия, как тень, свет, рефлекс, пластика различных деревьев и животных. Такие занятия вызывают большой интерес у детей, особенно если они проводятся на улице. Изучение и анализ природы развивает аналитическое мышление, внимание, память, глазомер, пространственное мышление, а также, позволяет привлечь внимание младших школьников к сезонным изменениям в природе, способствует выработке умения соотносить смену времён года с характерными признаками элементами живой и неживой природы [4].

Каждое занятие строится на деятельностной основе: детям не даются знания в готовом виде, преподаватель организует «открытие» детьми нового знания в процессе преодоления возникшего затруднения. Таким образом, у детей формируется способность к целеполаганию и рефлексивной самоорганизации в учебной деятельности. Заметим, что формирование познавательных УУД в становлении субъекта учебной деятельности связывается с формированием учебно-познавательных мотивов, мотивов самообразования, а также широких познавательных и социальных мотивов [2]. Развитие учебно-познавательного интереса зависит от уровня сформированности компонентов учебной деятельности (целеполагания, учебных действий, действий самоконтроля и самооценки), а также от развития ориентации в обобщенных способах действия.

В процессе проведения занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединение детей в подгруппы. В качестве дидактических материалов используются: художественные альбомы, сказки об искусстве и художниках, модели геометрических тел, фигуры человека, а также натюрмортный фонд. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. В конце занятия для каждого ребенка должна быть создана ситуация успеха.

Основной формой работы являются учебные занятия. Они могут проходить по-разному: индивидуальная работа, работа в мини группах с последующим представлением своих работ, занятие-игра, занятие-экскурсия, пленер. В конце учебного года детьми создаются такие самостоятельные произведения, по ним можно судить о результативности занятий каждого отдельного ребёнка и полноте усвоенного им материала по сравнению с его собственным уровнем на момент начала учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выражаются в отчетах о работе, которые проходят в форме выставок, открытых занятий, защиты проектов, и отслеживании динамики развития творческих и изобразительных способностей каждого ребёнка.

Занятия имели определенную структуру:

- включение в деятельность;
- постановка цели;
- планирование действий по реализации поставленной цели;
- реализация намеченных действий;
- анализ результатов действий.

Для организации самостоятельного целеполагания учащимися своей деятельности, нужно создать проблемную ситуацию, лично значимую для каждого ребёнка. Преподаватель организует фиксацию каждым учащимся своего личного затруднения в действии. Далее необходимо помочь детям выявить причину их затруднений и самостоятельно сформулировать цель своей деятельности на занятии, зафиксировав желание преодоление этого затруднения [4].

По данным нашего исследования в экспериментальной группе первому уровню отвечали 28 детей (46,7 %), второму – 27 испытуемых (45 %), третьему – 5 (8,3 %). Учащихся, не имеющих представления об УУД, не наблюдалось. В контрольной группе результаты практически не изменились: первому уровню соответствовали 6 детей (10 %), второму – 18 (30 %), третьему – 28 детей (46,7 %) и четвертому уровню соответствовали 8 испытуемых (13,3 %).

Как показало контрольное исследование, в результате экспериментальной работы у учащихся произошла значимая положительная динамика уровня сформированности познавательных УУД. У большинства младших школьников исчезли трудности в осуществлении целеполагания и планирования работы. Дети научились самостоятельно находить новую информацию и осуществлять самоконтроль; почти все приобрели навыки коммуникативного взаимодействия.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что специально организованная работа с использованием деятельностного подхода на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования позволяет сформировать у младших школьников способности к выполнению универсальных учебных действий

Возможность формирования познавательных УУД на занятиях ИЗО. доказывает значимость изобразительной деятельности для становления базовых компетенций у детей младшего школьного возраста. Формирование УУД, в свою очередь, положительно влияет на уровень освоения основ изобразительного искусства и активного восприятия духовно- нравственного наследия мировой художественной культуры.

#### **Список литературы**

1. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пос. для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова. – М. : Просвещение, 2008. – 208 с.
2. Котлярова Т. С. Технология педагогического управления формированием универсальных учебных действий младших школьников / Т. С. Котлярова // Педагогический журнал. – 2015. – № 6. – С. 225–233.
3. Прохорова Т. Н. Парадигмы и противоречия педагогики творчества / Т.Н. Прохорова // Гуманитарные исследования. – 2012. – № 2. – С. 78–86.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пос. для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.
5. Шабанова В. А. Деятельностный подход как основа организации занятий изобразительного искусства для младших школьников в системе дополнительного образования / В. А. Шабанова // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 7. – С. 42–44.
6. Чопова С. В. Модель формирования познавательных учебных действий / С. В. Чопова // Вестник Московского государственного областного университета. – 2011. – № 2. – С. 172–174. – (Серия «Педагогика»).

#### **References**

1. Asmolov A. G., Burmenskaya G. V., Volodarskaya I. A., Karabanova O. A. *Kak proektirovat' universal'nye uchebnye dejstviya v nachal'noj shkole: ot dejstviya k mysli* [How to design universal learning activities in elementary school: from action to thought]. Moscow, Prosveshhenie publ., 2008, 208 p.
2. Kotljjarova T. S. *Tehnologija pedagogicheskogo upravlenija formirovanijem universal'nyh uchebnyh dejstvij mladshih shkol'nikov* [Technology of pedagogical

management of formation of universal educational actions of Junior schoolchildren]. *Pedagogicheskij zhurnal* [Pedagogical journal], 2015, no. 6, pp. 225–233.

3. Prohorova T. N. *Paradigmy i protivorechija pedagogiki tvorchestva* [Paradigms and the contradictions of pedagogy of creativity]. *Gumanitarnye issledovaniya* [Humanities research], 2012, no. 2, pp. 78–86.

4. Sokol'nikova N. M. *Izobrazitel'noe iskusstvo i metodika ego prepodavaniya v nachal'noj shkole* [Visual art and methods of teaching in elementary school]. Moscow, Akademija publ., 1999, 368 p.

5. Shabanova V. A. *Dejatel'nostnyj podhod kak osnova organizacii zanjatij izobrazitel'nogo iskusstva dlja mladshih shkol'nikov v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya* [The activity approach as the basis of organization of work of fine art for younger students in further education]. *Srednee professional'noe obrazovanie* [Vocational secondary education], 2014, no. 7, pp. 42–44.

6. Chopova S. V. *Model' formirovaniya poznavatel'nyh uchebnyh dejstvij* [The model of formation of educational learning activities]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya «Pedagogika»* [Bulletin of Moscow State Regional University. Series “Pedagogy”]. 2011, no 2, pp. 172–174.

### ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Скрипченкова Наталья Павловна**, учитель, гимназия № 2, 414057, Россия, г. Астрахань, ул. Луконина, 4/1, e-mail: nat6808@rambler.ru.

**Тюменцева Татьяна Андреевна**, учитель, гимназия № 2, 414057, Россия, г. Астрахань, ул. Луконина, 4/1, e-mail: tanyatumenceva@yandex.ru.

**Микмамбетова Гельшат Александровна**, учитель, гимназия № 2, 414057, Россия, г. Астрахань, ул. Луконина, 4/1, e-mail: gel\_67@mail.ru.

Понятия установок и чувств для программы формирования учебных навыков имеют исключительную важность. Чтобы подвести ученика к выработке своего собственного эффективного стиля учебной деятельности, важно учитывать установки и мотивы именно тогда, когда подросток находится в процессе изменения своих представлений о самом себе. Следует уделять самое пристальное внимание не только самим ученикам, но и в не меньшей мере принятым в школе ценностным установкам и отношениям, психологической атмосфере, а также всему комплексу факторов, которые оказывают влияние на качество успеваемости.

**Ключевые слова:** формирование учебных навыков, стиль учебной деятельности, качество успеваемости

### THE DEVELOPMENT OF A SUCCESSFUL TRAINING ACTIVITIES

**Skripchenkova Natalia P.**, Teacher, Gymnasium N 2, 414057, Russia, Astrakhan, 4/1 Lukonin st., e-mail: nat6808@rambler.ru.

**Tyumentseva Tatiana A.**, Teacher, Gymnasium N 2, 414057, Russia, Astrakhan, 4/1 Lukonin st., e-mail: tanyatumenceva@yandex.ru.

**Mikmambetova Gelshat A.**, Teacher, Gymnasium N 2, 414057, Russia, Astrakhan, 4/1 Lukonin st., e-mail: gel\_67@mail.ru.

Guidelines and feelings are very important for the practical (educational) skills forming program. To help a student work out his/her own effective way of school activity, guidelines and reasons (motives) should be taken into account at that particular time when a teenager is in the process of changing his/her own notions. Close attention should be paid not only to the students but also to school values pol-