

ему довелось увидеть Хоффмайера, и ощущает себя его подлинным наследником. Если дядюшку Уолтера Грэм Свифт уподобляет апостолу, верховному жрецу, святому, рыцарю, служителю веры, то Хоффмайеру достаётся роль божества. Символично, что книга Хоффмайера «Карликовые и лесные антилопы» называется «Библией дяди Уолтера» (“Uncle Walter’s Bible”) [3, с. 50]. Сомнения племянника в реальности Хоффмайера подобны еретическим идеям: “I began to doubt the reality of Hoffmeier. His actual life seemed as tenuous and elusive as that of the antelope he had rescued from anonymity... I asked myself: did Hoffmeier exist?” («Я начал сомневаться в реальности Хоффмайера. Его настоящая жизнь казалась столь же хрупкой и неуловимой, как и жизнь антилопы, которую он спас от безвестности... Я спрашивал себя: а существовал ли Хоффмайер?») [3, с. 47].

Таким образом, в рассказе Гр. Свифта «Антилопа Хоффмайера» показаны разные грани эксцентричности «английского чудака» и разные возможности её интерпретации: 1) забавная чудаковатость, связанная с каким-либо странным для окружающих увлечением, необычным внешним видом и поведением; 2) безумие, мания; 3) святость, религиозный фанатизм.

#### Список литературы

1. Карасик В. И. Лингвокультурный типаж «английский чудака» / В. И. Карасик, Е. А. Ярмахова. – М. : Гнозис, 2006. – 240 с.
2. Ярмахова Е. А. Лингвокультурный типаж «английский чудака» : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Ярмахова. – Волгоград, 2005. – 19 с.
3. Swift G. Learning to swim and other stories / G. Swift. – London : Pan books, 1985. – 146 p.

#### References

1. Karasik V. I., Yarmahova E. A. *Lingvokul'turnyj tipazh "anglijskij chudak"* [Linguo-cultural type “English eccentric”]. Moscow, Gnozis publ., 2006, 240 p.
2. Yarmahova E. A. *Lingvokul'turnyj tipazh "anglijskij chudak"*. *Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Linguo-cultural type “English eccentric”]. Volgograd, 2005, 19 p.
3. Swift G. Learning to swim and other stories. London, Pan books publ., 1985, 146 p.

#### ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА В ДРАМАТУРГИИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (на материале русской и азербайджанской литератур)

*Новрузалиева Севда Джаид гызы, диссертант, Бакинский славянский университет, AZ1014, Азербайджан, г. Баку, ул. Сулеймана Рустама, 25.*

В статье дан анализ сущности конфликта в драматургии периода Великой Отечественной войны на материале русской и азербайджанской литератур. Автор показывает, как в течение этого непродолжительного в масштабе истории (всего четыре года), но тяжелейшего, наполненного самыми различными событиями военного времени происходят коренные изменения в литературе, во взглядах писателей, в подходе к изображению жизни. В драматургии изменения происходят, прежде всего, на уровне конфликтов и характеров. Война явилась не только испытанием для всего народа, но определила содержание и форму литературы этих лет.

**Ключевые слова:** драматургия, Великая Отечественная война, военная тематика, конфликт, азербайджанская драматургия, театр, драматург

**THE DRAMA CONFLICT IN THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR  
(based on Russian and Azerbaijan literature)**

*Novruzalievа Sevda Dzhaid gyzy, dissertator, Baku Slavic University, 25 Suleyman Rustam st., Baku, AZ 1014, Azerbaijan*

The article analyzes the key of the drama conflict in literature during the period of the Great Patriotic War. The author shows how the fundamental changes are taking place in the minds of the writers and the whole literature during a short (4 years), but very difficult, with a tons of events period of history. The changes are in strong evolution in the basic concepts of the literature. In drama, the essence of conflicts and characters also changes. The war was not only a challenge for the whole nation, it was a determination for the form a content of the literature.

**Keywords:** drama, The Great Patriotic War, war subjects, conflict, Azerbaijan drama literature, theatre, dramaturge

С первых дней войны начинается новый период, по выражению авторов одного из учебных пособий – «подпериод» [1, с. 69], в развитии не только русской литературы, но и литератур всех народов, населяющих бывший Советский Союз (1941–1945 гг.). Произведения различных родов и жанров «включились в борьбу с фашизмом» [6, с. 368]. Наряду с поэзией и прозой, драматургия и театр также стали с удвоенной силой выполнять свою миссию – служить нуждам фронта. Театры и театральные коллективы спешно составляли новый репертуар, ставили спектакли прямо на фронтах. «В искусстве преимущественно использовались формы и приёмы, соответствующие особым условиям и задачам военного времени» [3, с. 539].

Драматурги за годы войны написали рекордное количество (около девяносто) коротких пьес, как правило, состоящих из одного акта. Эта мобильность и оперативность была продиктована требованиями военного времени. В результате, в самом начале войны театрам были представлены такие пьесы, как «Война» В. Ставского, «Накануне» А. Афиногенова, «Навстречу» К. Тренева, «Испытание» К. Федина, «Дом на холме» В. Каверина, «Батальон идет на запад» Г. Мдивани и др. Сюжет этих пьес был прост. В них показывалась мирная жизнь, которая внезапно обрывается с началом войны. Это были первые, не совсем удачные опыты освоения военной тематики в советской драматургии.

Классическими образцами советской драматургии этого периода явились прежде всего «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова. Эти пьесы появились почти одновременно, летом 1942 г., и оказали непосредственное влияние на всю последующую драматургию, посвященную войне и военным событиям. Лучшие театры страны ставили эти произведения на своих сценах, и это принесло им широчайшую известность, причём не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Правда о войне, рассказанная выдающимися писателями, принесла им огромную популярность. Интересно, что посвященные одним и тем же событиям, написанные в одно и то же время, все три вышеназванные пьесы сильно отличались друг от друга. Сыграла роль творческая индивидуальность писателей, которые избрали самые различные стилистико-интонационные звучания для своих произведений. Это различие и определило основные линии развития военной драматургии периода войны.

Пьеса Л. Леонова «Нашествие» построена как бы на двух конфликтах – внешнем и внутреннем. Внешний отражает противостояние двух сил – фашистской Германии и советского народа. Внутренний конфликт основан на противоборстве отдельных характеров, психологически наполненных, содержательных, выписанных с художественным мастерством. В этом произведении создан обобщенный национальный характер, который реализован в различных образах. Среди них можно назвать Ивана Тихоновича Таланова, ста-

рого русского врача; Демидьевну, простую русскую женщину; мать Федора и Ольги Талановых Анну Николаевну, которая будучи очень мягким, добрым человеком, проявляет, когда необходимо, недюжинную силу. Не менее ярко изображены люди из другого лагеря.

«Нашествие» Л. Леонова основано на страстном гимне любви к Родине и не менее страстной ненависти к врагу. «Убивайте убийц, ворвавшихся в наш дом», – такой призыв звучал в пьесе и отражал чувства людей, в чьи дома вторглись захватчики. Этот же пафос присутствует и в следующей пьесе Л. Леонова, написанной годом позже (1943), – «Ленушка». «Главное в обеих пьесах – тема трагических потрясений, вызванных фашистским нашествием, тема безмерной горечи невосполнимых утрат, пережитых Родиной, и одновременно, – тема преодоления боли, тема всепоглощающей ненависти к захватчикам и неудержимой воли к победе» [2, с. 46]. Главная тема пьес Л. Леонова времён войны определяла и своеобразие конфликтов и характеров в этих произведениях.

Пьеса «Фронт» А. Корнейчука откровенно публицистична. Это был оперативный отклик на труднейший период войны. События охватывают осень 1942 г. А. Корнейчук в качестве основы для своего произведения избирает внутренний конфликт, основанный на попытке ответить на вопрос, что мешает нашей армии в борьбе с врагом. Постановка такого острого вопроса позволила А. Корнейчуку в самые трагические дни войны с большой публицистической силой разоблачить зло, которое мешало успешной борьбе с врагом. «Горлов» и «горловщина» стали нарицательными. Пьеса помогала практически разобраться в существенных недостатках при управлении армией. Своевременность и актуальность пьесы Корнейчука в годы войны невозможно переоценить.

«Русским людям» К. Симонова была свойственна простота, подчеркнутая естественность интонаций. Так, например, автор не ставит в своей пьесе сугубо военные проблемы. Его герои, хотя и являются профессиональными военными, но автор стремится больше показать человеческие качества своих героев, проникнуть в их внутренний мир. Для него его герои – это не воины армии, а сражающийся народ. Данную мысль подчёркивали все исследователи с момента появления пьесы К. Симонова. Таковы военфельдшер Глоба, кадровый офицер Васин, комбат Сафонов, показанные внутри народа.

Большое внимание уделяет писатель внутренним переживаниям героев. Это психологически наиболее глубокая пьеса периода войны. Конечно же, вновь в центре глобальный конфликт – столкновение сил фашизма, нацистской Германии и народа, борющегося за свою свободу, отстаивающего свои земли. Но на первый план автор выдвигает характеры людей, каждый день встречающихся со смертью. Причём эти люди не воспринимают свою борьбу с врагом как исключительный подвиг. Для них война – это повседневный труд. Таким образом, можно сказать, что пьеса К. Симонова «Русские люди» построена на внешнем конфликте. Непосредственное столкновение простых русских людей с фашистскими захватчиками составляет суть этого конфликта и в целом содержания пьесы.

Новые повороты в ходе войны, явный перелом, вселяющий надежду на победный исход, наметившиеся в 1943 г., породили новые конфликты, новые характеры. Наибольший успех выпал на долю пьесы Ю. Чепурина «Сталинградцы» (1943). В ней автор раскрывает суть великой Сталинградской битвы, показывает неприкрытую правду о войне, о самых тяжелых днях обороны Сталинграда, когда армия Паулюса, прорвавшись к Волге, вела бои на сталинградских улицах. Позже были написаны пьесы «Последние рубежи» (1947), «Совесть» (1950), которые вместе с первой пьесой составили трилогию, названную «Сталинградцы». И каждый раз исследователи отмечали цельность героических характеров, созданных драматургом, остроту конфликтов, даже тех, которые были посвящены послевоенному мирному труду советских людей.

Иные конфликты ставит в своей пьесе «Офицер флота» А. Крон. Место действия пьесы подводная лодка и блокадный Ленинград. Автор показывает тяжелый быт военных моряков, а также жителей блокадного Ленинграда. На первый план выносятся конфликты нравственного наполнения. Именно нравственная основа характера человека помогает ему выдержать суровые условия войны, победить в смертельной схватке с врагом. Особую линию произведений с оригинальными конфликтами и характерами составляют произведения о войне, написанные в самом конце войны, когда ни у кого уже нет сомнений в победе над немецко-фашистскими захватчиками. Драматурги делают попытку связать конфликты своих военных пьес о войне с уже недалёкой перспективой мирной жизни, мирного труда. Такова пьеса «Под каштанами Праги» (1945) К. Симонова. В ней впервые ставится проблема социально-политического самоопределения наций, во весь голос заявлена интернациональная тематика,

Азербайджанские драматурги также внесли свою лепту в военную тематику. Наиболее значительными образцами пьес на военную тему стали пьесы Тахмасиба «Львиное логово» (1941), М. Ибрагимова «Махаббат» (1942), Р. Рзы «Вафа» (1943), М. Гусейна и И. Эфендиева «Ожидание» (1944) и др. При всём различии, эти пьесы объединяло обращение к основному конфликту военных лет – борьбе советского народа против фашистских оккупантов. Таков конфликт, положенный в основу всех названных выше пьес. Тахмасиб уже в первый год войны создаёт свою пьесу «Львиное логово», в котором действие охватывает мирную жизнь накануне войны и военное время. Пьеса начинается со сцены в доме сельского врача Елены, где собрались гости. В этот момент приходит весть о начале войны. Затем разворачиваются сцены, где изображается борьба героев с фашистскими захватчиками. Героями пьесы являются военный комиссар Шахмар, председатель колхоза Эльмар, профессор Иванов, его дочь Елена и другие. Все характеры выписаны драматургом с художественной убедительностью.

Не менее интересные характеры создаёт в своей пьесе «Махаббат» М. Ибрагимов. Необходимо отметить, что азербайджанская драматургия большое внимание уделяла жизни тыла. Действие многих произведений этого времени проходит не только на фронте, во время боевых операций, но чаще всего сосредоточено на жизни людей, живущих в тыловых городах. Так и М. Ибрагимов в своей пьесе концентрирует внимание на героическом труде людей, которые изо всех сил работают, помогая фронту. Главная героиня пьесы Махаббат является конструктором на военном заводе, она трудится над изобретением автоматического оружия. Конфликт строится на противостоянии Махаббат и директора завода бюрократа Мамишова. Пользуясь попустительством этого человека, на завод проникают люди, которые хотят сорвать планы молодого специалиста. В этой пьесе конфликт новаторов и консерваторов, занимающий большое место в драматургии 1930-х гг. переплетается с военной тематикой.

Среди пьес азербайджанских драматургов, посвященных как фронтовой жизни, так и жизни в тылу, можно назвать «Вафа» Р. Рзы и «Ожидание» М. Гусейна и И. Эфендиева. В пьесе «Вафа» выведены одни из первых образов бойцов в азербайджанской литературе. Это образы капитана Бахадура, сержанта Хасая, доблестных воинов, которые демонстрируют мужество, стойкость, не сгибаются перед врагом. Параллельно изображается линия любви Хасая и Вафы. В пьесе «Ожидание» также созданы образы воинов-азербайджанцев. Главным героем здесь является сын генерала армии художник Гамбай, который идёт на фронт сражаться и в результате ранения теряет зрение. Он верит в победу, уверен, что свет, который померк для него, будет освещать души тех, кто дойдёт до победного дня.

Литература периода Великой Отечественной войны – это целый пласт очень специфичной литературы, может быть, в чём-то очень тенденциозной, но единой, цельной при всём разнообразии творческих индивидуальностей

писателей. До войны многие из них делали акцент на революционный дух, классовое самосознание, приятие или неприятие революционных преобразований, новой власти, коллективизации, индустриализации. В литературе военных лет акценты меняются. Народное, национальное, общечеловеческое заслоняет социальное, общественное, политическое начала.

Почти во всех эпических, лирических и драматических произведениях писатели предельно ясно и чётко обозначают противоборствующие силы, в процессе столкновения которых раскрывают истоки народных, национальных характеров и их героического духа. Таким образом, война как тяжелое испытание для всего народа определила содержание и форму литературы этих лет.

И в русской, и азербайджанской драматургии на первый план во всех родах литературы в этот период были выдвинуты национально-патриотические, освободительные идеи. На смену героям-большевикам пришли представители отдельных народов, противостоянию представителей старого и нового мира – столкновению цельного, единого «советского народа» и вражеской Германии. В этом контексте показывая человеческие судьбы, нравственный облик народа в целом, без разделения на белых и красных, который в эти годы звучал наиболее чётко, писатели создавали психологически наполненные, содержательные образы.

В годы войны драматурги обращаются и к исторической теме, создавая исторические драмы. Обращаясь к героическому прошлому народу, драматурги раскрывали истоки национального характера. Таковы драматическая повесть А.Н. Толстого «Иван Грозный», состоящая из двух частей «Орел и орлица» и «Трудные годы» (1943), трагедия И. Сельвинского «Ливонская война» (1944), трагедия В. Соловьёва «Великий государь» (1945) и др. В азербайджанской драматургии периода войны и первых послевоенных лет также наблюдается пробуждение интереса к историческому прошлому и созданию целого ряда исторических произведений. Это пьесы М. Гусейна «Низами», «Джаваншир», А. Шаика «Нушабе», З. Халила «Гатыр Мамед». Во всех этих произведениях речь идёт пусть о других этапах истории, но конфликт строится на борьбе народа за свою Родину, о патриотизме, что было созвучно времени написания этих пьес [5].

Достижения драматургии 1941–1945 гг. были бы значительнее, если бы многим писателям тех лет удалось избежать иллюстративности, описательности. Одним из первых на это обратил внимание Н. Погодин. В докладе о драматургии в Союзе писателей 26 января 1945 г. он указал на «событийность» как основную беду многих пьес. Многим драматургам не удалось перенести на сцену в подлинно драматической форме суровую и сложную правду жизни военной поры.

Из огромного количества пьес, созданных в дни войны, история сохранила лишь те, в основе которых был заложен глубокий драматический конфликт и действовали подлинно героические характеры.

Интересно отметить, что некоторые пьесы военного времени, написанные русскими драматургами, были переведены на азербайджанский язык и шли на сценах театров наравне с пьесами азербайджанских авторов. Это «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, «Русские люди» Симонова и др. [7, с. 243], что способствовало процессам взаимовлияния, взаимообогащения. В Великой Отечественной войне участвовали все народы, населяющие страну под названием Советский Союз, по этой причине многие темы, проблемы, конфликты и характеры в пьесах этой поры имеют явную перекличку, конечно же, с учетом национальной специфики каждой из литератур.

Итак, Великая Отечественная война породила новые конфликты, дала литературе новых героев, новые характеры. Как в русской, так и в азербайджанской драматургии главным конфликтом стало столкновение двух сил фашистских захватчиков и народа, отстаивающего свою родину. Постигание характера происходит в экстремальных условиях. На первый план выдвигаются такие качества, как героизм, мужество, готовность на подвиг, верность

родине, самопожертвование. После окончания войны «военный» конфликт продолжает оставаться в поле зрения драматургов, но внутри него появляются новые акценты. Вопрос осмысления уроков войны, разные интерпретации этого вопроса создают почву для новых конфликтов и порожденных ими характеров.

#### Список литературы

1. История русской литературы XX века. Основные имена. – М. : МГУ, 2008. – 576 с.
2. История русской советской литературы (40–70-е годы) : учеб. пос. / под ред. А. И. Метченко, С. М. Петрова. – М. : Просвещение, 1980. 496 с.
3. Литература / под ред. Г. А. Обернихиной. – М. : Академия, 2006. – 656 с.
4. Мамед Т. Азербайджанская национальная драматургия / Т. Мамед. – Тбилиси : Искусство, 2001. – 248 с.
5. Мусаев Б. Азербайджанская литература XX век / Б. Мусаев. – Баку : Мутарджим, 2001. – 272 с.
6. Роговер Е. С. Русская литература XX века / Е. С. Роговер. – СПб. – М. : САГА:ФОРУМ, 2008. – 496 с.
7. *Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. Dərslik, I cild.* – Bakı : Bakı Universiteti nəşriyyatı, 2007. – 504 с.

#### References

1. *Istorija russoj literatury XX veka. Osnovnye imena* [History of Russian literature of the XX century. Principal names]. Moscow, MGU publ., 2008, 576 p.
2. *Istorija russoj sovetskoj literatury (40–70-e gody)* [History of Russian Soviet literature (40–70 years)]. Ed. by A.I. Metchenko, S.M. Petrova. Moscow, Prosveshchenie publ., 1980, 496 p.
3. *Literatura* [Literature]. Ed. by G. A. Obernihinoj. Moscow, Akademija publ., 2006, 656 p.
4. Mamed T. *Azerbajdzhanskaja nacional'naja dramaturgija* [The Azerbaijani national dramaturgy]. Tbilisi, Iskusstvo publ., 2001, 248 p.
5. Musaev B. *Azerbajdzhanskaja literatura XX vek* [Azerbaijani literature of XX century]. Baku, Mutardzhim publ., 2001, 272 p.
6. Rogover E. S. *Russkaja literatura XX veka* [Russian literature of XX century]. St. Petersburg – Moscow, SAGA:FORUM publ., 2008, 496 p.
7. *Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı. Dərslik, I cild.* [In modern Azerbaijani literature. Tutorial I that]. Baku, Baku State University publ., Voronezh, 2007, 504 p.

#### АСТРАХАНСКИЕ СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (К ПРОБЛЕМЕ ПОЭТИКИ ЖАНРА)

**Ивашнёва Лидия Леонидовна**, кандидат филологических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: kafruslit@mail.ru.

Статья нацелена на выявление регионального своеобразия и общерусских черт поэтики сказок о животных. Актуализируются проблемы структурных модификаций текстов.

**Ключевые слова:** поэтика жанра, архаические элементы, песенные фрагменты, многозначность образов животных, своеобразие композиции сказок, преобразования в текстах