

obrazovaniya // Problemy obrazovaniya i podhody k ih resheniyu. Tiraspol', 2008, pp. 85–89.

5. Osnovnaya obrazovatel'naya programma vysshego professional'nogo obrazovaniya po napravleniyu podgotovki 05700.68 – Pedagogika, Profil': Nachal'noe obrazovanie, Profil': Doshkol'noe obrazovanie. Astrakhan, 2011.

6. Kovaleva G. S., Loginova O. B. Planiruemye rezul'taty nachal'nogo obshhego obrazovaniya. FGOS vtorogo pokoleniya. M., Prosveshhenie, 2011. 120 p.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Алентьева Елена Ивановна**, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: elena.alenteva@yandex.ru.

**Сивова Ирина Станиславовна**, кандидат педагогических наук, Управление по образованию и науке Администрации МО «Город Астрахань», 414000, Россия, г. Астрахань, ул. Адмиралтейская, 43, e-mail: sivova-minobr@mail.ru.

**Исмаилова Гульшат Муса-Кызы**, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: alan\_wake2@mail.ru.

В статье освещаются вопросы использования народной музыки как средства воспитания эмоциональной отзывчивости ребёнка дошкольного возраста. Подчёркивается значимость стимулирования эмоциональной отзывчивости с раннего возраста, так как дошкольное детство выступает наиболее благоприятным этапом в становлении чувств, отношений к окружающему миру. Раскрывается содержание работы по приобщению детей к народному музыкальному искусству, его формам и видам; основные направления в деятельности педагогов по ознакомлению дошкольников с традициями разных народов; возможности народной музыки в процессе расширения «эмоционального поля» ребёнка.

**Ключевые слова:** эмоции, эмоциональная отзывчивость, музыкальный фольклор, сензитивность, эмоциональная экспрессия, народная музыка, музыкальная лексика

#### **THE USE OF FOLK MUSIC IN THE EDUCATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN PRESCHOOL CHILDREN**

**Alentieva Elena I.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: elena.alenteva@yandex.ru.

**Sivova Irina S.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Office of science and education of Administration of municipality "City of Astrakhan", 414000, Russia, Astrakhan, 43 Admiralty st., e-mail: sivova-minobr@mail.ru.

**Ismailova Gulshat M.**, student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: alan\_wake2@mail.ru.

The article highlights the use of folk music education as a means of emotional responsiveness of preschool children. Emphasizes the importance of stimulating emotional responsiveness from an early age, as early childhood is the most favorable stage in the development of the senses, relationship to the surrounding world. The content of the activities on introducing children to folk music, its forms and types; main directions in activity of educators to familiarize pre-schoolers with the

traditions of different peoples; folk music in the process of expanding the "emotional field" of the child.

**Keywords:** emotions, emotional responsiveness, folk music, sensitivity, emotional expression, folk music, musical vocabulary

Проблема воспитания эмоциональной отзывчивости у детей актуальна, так как эмоции способствуют проявлению равнодушного отношения к окружающим событиям и явлениям, стимулируют потребность сопереживать, включаться в общую совместную деятельность, значимую как для самого ребёнка, так и для других людей. Это очень важно для дошкольного возраста, т.к. он является сензитивным по отношению к формированию черт характера, функций и систем организма ребёнка. Следовательно, то, что закладывается в дошкольном возрасте, остается с ребёнком всю его жизнь, а просчёты в формировании отдельных функций не устраняются, так как возможности сензитивного периода утеряны навсегда.

Маленький ребёнок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Это происходит, когда ребёнок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Дошкольник постепенно, по мере взросления, учится понимать не только свои чувства, но и других людей, различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику [3].

Проблема развития эмоциональной сферы ребёнка исследуется в работах отечественных и зарубежных авторов (В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, А.В. Запорожец, К.И. Изард, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Г.А. Урунтаева, А.М. Черноризов, Г.А. Широкова и др.).

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Собственно-эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и механизмы включения эмоций. Собственно эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики [2].

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. Эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка рассматривается как незаменимое средство развития эмоциональной отзывчивости в работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. Авторами подчёркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки. Музыка расширяет «эмоциональное поле» человека, формирует его эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру, следовательно, эмоциональная сфера формируется в музыкальной атмосфере [6].

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка уже в первые месяцы жизни. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредоточивает на ней внимание, способен оживлённо реагировать на звуки весёлой музыки произвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребёнка становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными [5].

Факт воздействия музыки на ребёнка – физиологически успокаивающе или возбуждающе (в зависимости от её содержания) – был доказан крупнейшим физиологом В.М. Бехтеревым. На основании опытов он сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней жизни) [7]. Следовательно, если музыка оказывает такое влияние на ребёнка уже в первый год его жизни, то необходимо использовать её возможности на протяжении всего детства, во всех видах деятельности как основу эмоциональных контактов.

Проблемы музыкальной педагогики и психологии изложены в трудах русских и зарубежных учёных: Б.В. Асафьева, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, Э.Д. Абдуллина, М.П. Блиновой, О.А. Блоха, А.Б. Брейтбурга, Н.А. Ветлугиной, В.Ф. Жданова, В.И. Закутского, П.И. Зинченко, Д.Б. Кабалевского, И.А. Липского, Н.А. Менчинской, В.Ф. Одоевского, В.И. Петрушина, М.С. Старчеус, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и других. Они развивали интонационную теорию музыки, изучали проблемы восприятия, музыкальной памяти и музыкального слуха, связанные с ощущением звуковысотности и эмоциональных переживаний ладовых образований, проблемы психологической избирательности и «стандартизованности» слуха, народности мелоса и другие проблемы [7].

Роль социальной обусловленности музыкального восприятия и мышления рассматривались в трудах Б.В. Асафьева, М.Г. Арановского, А.Н. Сохора, Б.С. Мейлиха, А.В. Брушлинского, Л.А. Венгера, С. Раппапорта, Е.О. Назайкинского, М.С. Кагана. Учёные утверждали, что каждая эпоха имеет свой музыкальный «интонационный словарь». Исследовались различные формы музыкального языка у разных народов, обусловленные сложившимися социальными условиями жизни, традициями этносов.

Народная музыка имеет огромное значение в эмоциональном воспитании ребёнка. Овладение народным наследием естественным образом приобщает ребёнка к основам культуры. По словам К.Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающего нравственные представления, формирующего внутренний мир ребёнка, столь велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [5].

Народная музыка (музыкальный фольклор) как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нём посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные ценности, задаёт ребёнку надёжные ориентиры в окружающем его культурном пространстве, пробуждает в детях эмоциональную отзывчивость.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Дошедшие из глубины веков естественные ритмы, интонации, краски, будучи вписанными в «мир и быт детей», наилучшим образом позволяют реализовать искренние «искания высокой радости детской народной массы» (Г.С. Виноградов).

Народная культура как искусство и основание жизненного пространства привлекала и привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разработана в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьёва, К.Д. Ушинского и др. Духовное начало народного наследия отмечено Н.А. Бердяевым, В.С. Библером, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Основные категории фольклора, его художественные характеристики исследованы ведущими отечественными фольклористами: В.П. Аникиным, В.Е. Гусевым, Ю.Г. Кругловым, Б.Н. Путиловым, К.В. Чистовым и др.

Фольклор как музыка устной традиции представлен в работах Э.Е. Алексеева, Н.Н. Гиляровой, Е.В. Гиппиуса, И.И. Земцовского, А.М. Мехнецова, Е.В. Рудневой и др.

Исследования детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др. [1].

Учёными установлено, что эмоциональная отзывчивость на народную музыку проявляется очень рано, так как она даёт «эмоциональное насыщение» вследствие специфики звучания текста, движения. Народные педагоги по сути были интуитивными психологами, хорошо понимающими душу ребёнка. Музыкальное искусство, особенно народная музыка, является стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование личности ребёнка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотивации, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

Музыкальный фольклор, предназначенный для воспитания детей, – это особая область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, песни любовно и мудро поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность заключается в том, что взрослый с помощью данных средств легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые [1].

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, попевки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, частушка, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному.

Чтобы работа по воспитанию эмоциональной отзывчивости детей в процессе ознакомления с народной музыкой была успешной, используются разнообразные средства: беседы, занятия, на которых особое внимание уделяется народному искусству; участие в обрядовых играх, хороводах; прослушивание народной музыки и обучение игре на народных музыкальных инструментах. Детям постепенно открывается занимательный и яркий мир народного творчества. При этом важно учитывать специфику восприятия детьми данного возраста музыки, обеспечение осознания детьми содержания музыкального произведения и понимание ими средств музыкальной выразительности; поощрение активности ребёнка к восприятию народной музыки и т.д.

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов утверждал, что ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пении, игре на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях [4].

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей духовное удовлетворение или неудовлетворение, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают опреде-

лённой силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т.д.

Переживание произведения индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. Одно и то же музыкальное произведение часто действует на людей по-разному. Во многом это зависит от подготовленности человека к восприятию музыки, от уровня развития его слухового опыта, эстетического вкуса, общей культуры.

Эмоциональная отзывчивость на народную музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов), является, по мнению О.П. Радыновой, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определённым чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо уметь дифференцированно воспринимать её звуковую ткань. Это умение развивается путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений, в которых их внимание обращается на средства музыкальной выразительности, характер мелодии. Учитывая это, педагогу необходимо вести систематическую работу по обогащению словаря детей словами, характеризующими эмоционально-образное содержание музыки.

При обучении слуховому восприятию народной музыки необходимо научить детей слушать народные инструменты в записи и в «живом исполнении», учить сравнивать звук или фразу с каким-либо физическим действием: качанием колыбели, движением мехов гармошки, стуком дождя, бегом лошадки. При прослушивании народной музыки обязательно следует использовать иллюстрации из детских книг, репродукций русских художников, записки, прибаутки, загадки.

Процесс слушания народной музыки позволяет ребёнку «проживать» собственные эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребёнка, а педагог помогает ему установить такую связь, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Часто, выбирая из фонотеки музыкальное произведение, ребёнок может «сообщить» педагогу или сверстникам о своём эмоциональном состоянии. Если настроение у него не весёлое, он предпочитает музыку негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит включить танец или марш.

В работе с дошкольниками следует использовать наглядно-зрительные приёмы, например, в виде театрализованного представления. В процессе такого представления дети слушают музыку, будучи одетыми в народные костюмы. При этом им предоставляется возможность танцевать под народную музыку. В Астраханском поликультурном регионе используется музыка народов, проживающих на его территории (русская, татарская, казахская, народов Кавказа и др.).

Другой вид музыкальной деятельности – пение. Народная песня обогащает детей, развивает речь, пополняет словарный запас новыми эпитетами, поэтическими оборотами. Несмотря на то что в песнях встречаются незнакомые детям слова, они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст и, верно поняв смысл таких слов, быстро находят им синонимы.

В работе с дошкольниками всегда необходимо учитывать, что у них доминирует произвольное внимание. Весь процесс обучения следует организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приёмы и доступный материал, дети будут проявлять эмоциональную отзывчивость. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, целесообразно встречи с песней проводить в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание, средства музыкальной выразительности и выразительность её литературного текста.

Народные танцы, наряду с песнями, занимают важное место в воспитании эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста [4]. По своей содержательности, силе и яркости образов, красоте формы, выразительности и эмоциональности народные пляски представляют превосходный материал для развития художественного вкуса детей. Народные танцы, как и песни, помогают знакомить детей с обычаями родного народа.

Помогают воспитанию эмоциональной отзывчивости музыкальные народные игры. Сопровождая действие, музыка эмоционально углубляет образы, помогает активизировать всех детей. Формы игровой деятельности очень разнообразны: кукольный, настольный театр, проведение концертов, вечера «самодеятельности», на которых исполняются песни, игры, стихи, разученные на занятиях; в гости к персонажу; сказки-драматизации, тематические вечера.

Психолог Б.М. Теплов говорил, что музыка – это, прежде всего путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишённая своего эмоционального содержания музыка перестаёт быть искусством. Воздействуя на чувства и мышление человека, музыка вызывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их.

Таким образом, для воспитания эмоциональной отзывчивости использование народной музыки имеет большое значение, т.к. помогает на понятном, доступном языке познакомить детей с народными традициями, вызвать чувство гордости и сопереживания достижениям и трудностям народа, погрузиться в самобытную культуру разных этносов.

#### Список литературы

1. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций / В. П. Аникин. – 2-е изд., доп. – М. : КДУ, 2004.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл, 2005.
3. Запорожец В. А. Избранные психологические труды / В. А. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Б. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015.
5. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А. Г. Гогоберидзе. – СПб. : Питер, 2015.
6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Классика XXI, 2004.
7. Музыкальное развитие дошкольников. – Режим доступа: <http://detstvovid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/>.html, свободный. – Заглавие с экрана.

#### References

1. Anikin V. P. Teorija fol'klora. Kurs lekcij. 2<sup>nd</sup> ed. M., 2004.
2. Vygotskij L. S. Psihologija razvitija cheloveka. M., Smysl, 2005.
3. Zaporozhec V. A. Izbrannye psihologicheskie trudy. M., Pedagogika, 1986.
4. Zacepina M. B. Muzykal'noe vospitanie v detskom sadu. M., Mozaika-Sintez, 2015.

5. Gogoberidze A. G. Doshkol'naja pedagogika s osnovami metodik vospitaniya i obuchenija. SPb., Piter, 2015.
6. Razhnikov V. G. Dialogi o muzykal'noj pedagogike. M., Klassika XXI, 2004.
7. Myzikalnoe razvitiye doshkolnikov. Available at: <http://detstvogid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/>.html.

#### **ПРОБЛЕМЫ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Скрипниченко Вера Владимировна, кандидат педагогических наук, директор, Общеобразовательная школа-интернат № 5, 414000, Россия, Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 53, e-mail: vera.skripnichenko@yandex.ru.*

*Чепикова Виктория Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе, общеобразовательная школа-интернат № 5, 414000, Россия, Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 53, e-mail: askoshi5@mail.ru.*

В статье обосновывается важность и актуальность решения проблемы оказания своевременной помощи детям с интеллектуальной недостаточностью по профилактике их дезадаптации и нарушений поведения. Опираясь на опыт работы, авторы концентрируют внимание на важности осуществления психолого-педагогического сопровождения и разносторонней деятельности специалистов образовательного учреждения, где обучаются и воспитываются дети, относящиеся к «группе риска» вследствие неблагоприятного воздействия биологических (обусловленных заболеванием) и социальных факторов. Намечаются пути решения обозначенной проблемы профилактики девиантного поведения через разнообразные формы работы как сотрудников школы-интерната, так и заинтересованных социальных партнёров.

**Ключевые слова:** девиантное поведение, девиации, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети «группы риска», дезадаптация, дети с интеллектуальной недостаточностью, психолого-педагогическое сопровождение, профилактика, коррекция

#### **PROBLEMS OF PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF PUPILS WITH DISABILITIES**

*Skripnichenko Vera V., Candidate of Pedagogical Sciences, the director, Comprehensive boarding school № 5, 410000, Russia, Astrakhan, 53 Naberezhnaya 1 Maya st., e-mail: vera.skripnichenko@yandex.ru.*

*Chepikova Victoria V., deputy director on educational work, Comprehensive boarding school № 5, 410000, Russia, Astrakhan, 53 Naberezhnaya 1 Maya st., e-mail: askoshi5@mail.ru.*

The article explains the importance and urgency of solving the problem of providing timely assistance to children with intellectual disabilities prevention of their maladjustment and behavioral disorders. Based on experience, the authors focus on the importance of the psychological – pedagogical support and versatile activity of specialists of the educational institution, which train and educate children belonging to " risk " due to adverse biological effects (due to disease) and social factors. Outlines the ways of solving the problem indicated by the prevention of deviant behavior through a variety of forms of work as the employees of a boarding school, and the involvement of all interested social partners.

**Keywords:** deviant behavior, deviation, children with disabilities, children "at risk", maladjustment, children with intellectual disabilities, psychological and pedagogical support, prevention, correction