

8. Maksimova N.V. Sbornik rasskazov O.Slavnikovej «Ljubov' v sed'mom vagone» kak middl-literaturnyj i zhurnal'nyj proekt // Gumanitarnye issledovanija. 2014. № 3 (51). pp. 81-85.
9. Snigireva T.A., Snigirev A.V. Boris Akunin «Ljubov' k istorii»: mezhdru knigoj i blogom // Ural'skij filologicheskij vestnik. 2013. № 2. pp. 198-206.
10. Fidler L. Peresekajte rvy, zasypajte granicy // Sovremennaja zapadnaja kul'turologija: samoubijstvo diskursa. M, 1993.
11. Chernjak M.A. Literatura jepohi Web 2.0 // Vestnik Gercenovskogo universiteta. 2011. № 4. pp. 41-48.
12. Chuprinin S. Russkaja literatura segodnja: Zhizn' po ponjatijam. M.: Vremja, 2007. 768 p.

ОСОБЕННОСТИ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДРАМЫ В ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ¹

Индербает Гелани Вахаевич, кандидат филологических наук, Чеченский государственный педагогический институт, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Закревского, 129, e-mail: inderbaev1938@mail.ru.

В статье рассматривается проблема становления и формирования драматических жанров в чеченской литературе. На примере анализа конкретных произведений С. Бадыева, И. Эльдарханова, Д. Шерипова, М. Яндарова исследуются социально-исторические и политические предпосылки, способствовавшие зарождению в литературе драматического рода и эволюции его жанров.

Ключевые слова: жанры, традиции, конфликт, проблема

FEATURES OF THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF DRAMA IN THE CHECHEN LITERATURE

Inderbaev G. V., Candidate of Philological Sciences, Chechen State Pedagogical Institute, Chechen Republic, Grozny, Zakrevsky street, 129. e-mail: inderbaev1938@mail.ru

The article considers the problem of formation and formation of dramatic genres in the Chechen literature. Based on the analysis of specific works With. Badaeva, I. eldarhanova, D. Sharipova, M. Androva examines the socio-historical and political background that contributed to the emergence in the dramatic literature of race and the evolution of its genres.

Keywords: genre, tradition, conflict, problem

До Октябрьской революции духовная культура народа, по существу, была сконцентрирована в его богатом устном народном творчестве. Фольклор явился естественной почвой для появления первых ростков индивидуального творчества.

Зарождению и быстрому развитию драматических жанров в чеченской литературе способствовали самодеятельные театральные кружки, которые возникали в начале 20-х годов в Грозном и районах автономной республики. Эти кружки разыгрывали небольшие пьесы и инсценировки местных авторов. В то время, когда большая часть народа была безграмотна и стояла на довольно низком уровне общественного развития, ни поэзия, ни проза не могли

¹ При поддержке гранта РГНФ № 14-04-00465.

иметь такого эмоционального и агитационного воздействия, как драма. Только драма способна была непосредственно со сцены призывать горцев строить новую жизнь. Следовательно, лучшей формой участия начинающих чеченских писателей в жизни молодой республики могла быть именно драматургия. Огромное значение имел сам факт, когда на сцене разоблачалась социальная несправедливость старого общества, обнажалось истинное лицо врагов народа и новой жизни. В действиях, словах и размышлениях героев простой плакатной пьесы неискушенный зритель узнавал себя и своих «классовых врагов». Диалогическая «перестрелка» между бедными и богатыми на сцене иногда переходили в зал аульского клуба.

Появление первых драматических произведений в чеченской литературе относится к 1923 году. Это были пьесы «Алибек-Хаджи Зандакский» Д.Шерипова, «Молодая жена старика» И.Эльдарханова и др.

С первых шагов своего зарождения чеченская драматургия ставила и решала острые проблемы времени: конфликт старого и нового, просвещение и грамотность народа.

В чеченской драматургии начального этапа получили развитие такие жанры, как социально-бытовая драма, историческая драма, комедия. Создавая образ героя нового времени писатели сталкивались с серьезными трудностями. Им не хватало художественного мастерства и пронзительности в изображении нового человека. Поэтому чеченские драматурги обращались к опыту наиболее развитых литератур, учились осмысливать происходящие в жизни народа перемены, стремясь к показу типических черт в изображении нового человека. Так, героико-революционные драмы, созданные в русской литературе в 20-е годы - «Шторм» В.Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К.Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Мятеж» Д.Фурманова - явились серьезной школой необходимого драматургического мастерства. В чеченской драматургии затрагивались те же проблемы, что и в русской. Особое развитие получила социально-бытовая тема, и объяснялось это условиями новой советской действительности. Своим творчеством чеченские писатели хотели искоренить такие негативные явления северокавказской действительности как: кровная месть, угнетенное положение женщины-горянки и т.д.

Первым драматическим произведением, в котором затрагивалась тема кровной мести, была пьеса «Закон отцов», написанная в соавторстве И.Эльдархановым и С.Бадуевым.

Действие в пьесе происходит за десять лет до Октябрьской революции в России и в первые годы после победы Советской власти. Сюжет пьесы очень прост.

В гости к молодому человеку Хамзату приезжает его друг Халид. Хамзат в честь своего друга организывает вечеринку, куда собралась аульская молодежь. Когда начал танцевать Хамзат (хозяин дома), Халид в порыве веселья и уважения к другу стреляет из револьвера и... попадает случайно в танцующего Хамзата. Хамзат вскоре умирает. Халид, покинув больную мать и молодую жену с ребенком, должен теперь скрываться. Семья тяжело переживает случившееся.

Брат убитого и его родственники (мужчины) понимают трагическую случайность происшедшего, они готовы простить Халида. Против прощения Халида выступает мать Хамзата - Кебират. Последствия закона кровной мести в пьесе страшны: погибают Хамзат, Халид, Магомед, сходит с ума мать Халида, старая Бука. Примирение кровников стало возможным только с приходом Советской власти. В начале 20-х годов в чеченской литературе обостряется интерес к истории, к прошлому народа. Это было связано с небывалым подъемом национального самосознания народа.

В 1923 году Денилбек Шерипов написал историческую пьесу в трех действиях - «Алибек-Хаджи Зандакский». Шерипов обратился к одному из инте-

ресных исторических моментов борьбы чеченского народа за свою независимость - восстанию 1877 года, которое возглавлялось Алибеком из аула Зандак. По жанру «Алибек-Хаджи Зандакский» можно определить как трагедию. В пьесе более двадцати действующих лиц. Основной конфликт пьесы – столкновение между колонизаторами царизма и местными угнетателями, с одной стороны, и всем трудовым народом, с другой.

Мусульманское духовенство и кулаки были крайне недовольны лишением их былых привилегий, привлечением к управлению государством бедняцких и середняцких слоев. Они организовывали в разных селах и аулах антисоветские выступления, всячески старались дискредитировать в глазах бедноты новую власть. О событиях подобного характера повествует драма Магомета Яндарова «Макажоевский имам». Драма «Макажоевский имам» была написана в 1928 году и поставлена на клубной сцене участниками драматического кружка Грозненского рабфака. В основу драмы легли реальные события, которые в 20-е годы имели место в Макажоевском районе Чечни. Надеясь справиться с местными большевиками, кулаки провозгласили своим «имамом» Сайпуддина, объявившего, будто ему свыше предназначено возглавить борьбу против большевиков.

Социальное происхождение героя было существенным критерием для его характеристики. Идеи партии в драме «Макажоевский имам» проводят комсомольцы. Здесь они выступают как основная опора Советской власти. Пьеса «Макажоевский имам» Магомета Яндарова интересна как первое произведение в чеченской драматургии о реальной классовой борьбе в ауле, о сложностях условий коллективизации и расстановки противостоящих сил.

В 20-е годы в чеченской литературе зарождается и жанр комедии. Его зачинателем в чеченской литературе явился ИсаЭльдарханов. Материалом для сюжета первой комедии Эльдарханова («Молодая жена старика» (1923) послужил фольклорный рассказ. Создавая образы старого хитрого мужа и его ветреной юной жены, увлекающейся чужими мужчинами, автор использовал приемы, характерные для устного народного творчества. Содержание пьесы показывает мудрость и находчивость, присущие простому народу. Комедия создана в ярко-выраженной национальной форме. В другой пьесе своей («Шейх-Махсум», 1928), Иса Эльдарханов делает попытку изобразить советскую действительность в Чечне середины 20-х годов. Персонажи пьесы представляют собой все слои населения того времени: бедноту, богатеев, духовенство, купечество.

Интересной особенностью пьесы является то, что в ней реальное переплетается со сказочным, условным. И.Эльдарханов верно уловил тенденции новой жизни, рождение ею нового человека. В этом большая заслуга автора. Пьеса «Шейх-Махсум» явилась свидетельством заметного творческого роста драматурга. Отличительная черта новой пьесы И. Эльдарханова – ее открытая злободневность. Драматург увидел и изобразил в своей пьесе процессы социального расслоения чеченского аула, антагонизм между богатыми и бедными, между сторонниками и врагами Советской власти.

Чеченская драматургия, как и вся молодая литература, прошла в 20-е годы сложный этап зарождения и становления. В первую очередь писатели учились у народа, осваивая устное народное творчество. Но фольклор, даже исключительно богатый, не мог стать единственным источником полноценной художественной литературы. Поэтому чеченские драматурги учились у литераторов, имеющих богатые письменные традиции. К концу первого этапа развития чеченской драматургии в ней начали формироваться нормы литературного языка. Процесс этот проходил довольно сложно, так как в чеченском языке было много диалектов. Первые чеченские драматурги широко использовали в своем творчестве изобразительно-выразительные средства народного языка, подхватывали неологизмы, которые рождались явлениями новой власти, но

они еще в достаточной мере не умели индивидуализировать характеры средствами языка, по этой причине в пьесах преобладала «социальная» характеристика. Чеченская драматургия с первых же шагов своей деятельности попыталась ответить на самые злободневные, животрепещущие вопросы времени, главным из которых в новых условиях был вопрос избавления народа от «вредных пережитков прошлого».

Борьба с кровной мезтью, разоблачение шарлатанства всяких знахарей, духовное освобождение человека, борьба с безграмотностью народных масс, вовлечение их в совместную общественную жизнь, перевод сельского хозяйства на социалистический путь развития – вот что, прежде всего, волновало чеченскую драматургию. Все остальные проблемы отодвигались на второй план. Следует отметить, что не все проблемы, которые затрагивались в пьесах отмеченного времени, были вызваны самой жизнью чеченского народа. То, что советская идеология, не вникая в суть явления, объявляла «пережитками прошлого», часто были народными традициями и обычаями, без которых не мог сложиться чеченский этнос.

В многовековой истории чеченцев было много трагических и сложных периодов. Традиции, унаследованные от предков, помогали народу пережить эти тяжелые времена, помогали сохраниться как этносу. При внимательном изучении национальных традиций и обычаев, дошедших до наших дней, становится понятным тот рациональный смысл, который заложен в них.

Но коммунистическая идеология, которая была на вооружении у Советской власти, не желала считаться с закономерностями, диктуемыми самой природой народной жизни. Установка отвергнуть все «старое» и создать все «новое», в том числе и новую мораль, новую нравственность, новую культуру приводила литературу к схематизму, поверхностному изображению жизни, к ее искажению.

Список литературы

1. Айдаев Ю. Чечено-Ингушская советская драматургия. Чеч. – Инг. книжное издательство. - Грозный, 1975.
2. Бугров Б. Русская советская драматургия. 1960-1970-е годы. - М., 1981.
3. Пименов Вл. Жизнь. Драматургия. Театр. М., Советский писатель, 1966.
4. Шерипов Д. Алибек – ХаджиЗандакский. - Грозный, 1927.
5. Эльдарханов И., Бадиев С. Закон отцов. Пьеса. - Грозный, 1929.
6. Эльдарханов И. Шейх – Махсум. Пьеса в 7 картинах. – Грозный, 1925.
7. Яндаров М. Макажоевский имам. – Грозный, 1930.

References

1. Ajdaev Ju. Checheno-Ingushskaja sovetskaja dramaturgija. Chech. – Ing. knizhnoe izdatel'stvo. - Groznyj, 1975.
2. Bugrov B. Russkaja sovetskaja dramaturgija. 1960-1970-e gody. - M., 1981.
3. Pimenov Vl. Zhizn'. Dramaturgija. Teatr. M.: Sovetskij pisatel', 1966.
4. Sheripov D. Alibek – HadzhiZandakskij. Groznyj, 1927.
5. Jel'darhanov I., Baduev S. Zakon otcov. P'esa. Groznyj, 1929.
6. Jel'darhanov I. Shejh – Mahsum. P'esa v 7-mi kartinah. Groznyj, 1925.
7. Jandarov M. Makazhоеvskij imam. Groznyj, 1930.