

ТВОРЧЕСТВО В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ: ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Г.Г. Ибрагимов

В статье рассматривается творчество в музыкально-эстетическом воспитании школьников. Задача учителя – дать педагогическую оценку творческих способностей каждого ученика для последующих этапов познания школьных дисциплин.

The article examines creation in musical-aesthetic education of schoolboys. Task of teacher – to give the pedagogical estimation of creative capabilities of every student for the subsequent stages of cognition of school disciplines.

Ключевые слова: творчество, среда, этнос, способность, ритм, аналог, фольклор, актуальность, уровни.

Key words: cration, medium, atnos, abiliti, aerithmic, analogous, folklore.

В современной России необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Развитие этих качеств невозможно без создания эффективной системы воспитания и обучения, среды, формирующей личность. Эффективность начального обучения, формирование нужной мотивации современных школьников во многом зависят от организации учебной деятельности. Контекст воспитания – в нравственном и эстетическом направлении с учетом общечеловеческого-гуманного, конкретно-исторического и этнонационального. На наш взгляд, использование русского и этномызыкального фольклора народов России позволяет в определенной мере решить проблему воспитания смежно с обучением учащихся в этнопедагогическом аспекте. Даже теистические постулаты проповедают истину о том, что Бог создал человека для изучения и совершенства окружающей жизни.

Для восприятия приведенной мысли развернем концепцию из пяти основных музыкальных способностей школьников: чувство музыкального ритма; уровень певческо-интонационного слуха; объем музыкальной памяти; умение играть на элементарных музыкальных и академических музыкальных инструментах; интерпретация и импровизация игры на отдельном инструменте.

Музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство трактуется как «способность чувствовать ритм и воспроизводить его» (К. Блюхер). Французский композитор-исследователь Оливье Мессиан в своем капитальном труде описал правила ритмики. Его интересовали ритмы звезд, атомов. Его увлекала богатая палитра гармонии природы, ее ритмы, ее налаженная система.

15 каскадов трелей и 9 музыкальных мотивов, согласно нашим исследованиям, могут сосчитать школьники по заданию учителя.

В школе искусств с. Геджух (Республика Дагестан) обучаются 380 учащихся на 9 отделениях: кроме традиционно-музыкальных, изобразительных, – хореографическое, театральное, декоративно-прикладное, этнофольклорное, обучение игре на народных инструментах. Здесь создан и постоянно обновляется новыми экспонатами Музей декоративно-прикладного искусства и народных музыкальных инструментов с добавлением фрикционных (быто-

вых) орудий для аккомпанемента звучащей музыке, танцу. Почетный профессор института, заслуженный деятель культуры Республики Дагестан О.Г. Керимов дополнительно руководит взрослым ансамблем народных инструментов при ДШИ. Следует отметить особую организацию ансамбля участники (12 инструменталистов) приезжают на репетиции в ДШИ из г. Дербента, что в 25–30 км от школы. Концертно-общественная деятельность ДШИ отмечена более 300 дипломами, грамотами, кубками, призами.

Школьники с. Евпраксино Астраханской области, в особенности члены экспериментально-ритмического ансамбля (ЭРА) прислушиваются к трелям скворцов. Регулярные наблюдения повысили уровень комплексно-дифференцированного ритма, музыкального слуха и памяти школьников.

Сфокусируем внимание на дидактическом методе научно-педагогической деятельности. Например, этноритм татарских, ногайских песен и музыки – чаще всего $2/4$, $4/4$, $3/4$ (небыстрые, плавные темпы), кавказских (аварцев, даргинцев, лакцев, табасаранцев, лезгин, азербайджанцев, кумыков, адыгов, кабардинцев, балкарцев, осетин) – $3/8$, $6/8$, $9/8$ (быстрые, искрометные, темпераментные), чувашей, черемисов, эрзя, мокша, удмуртов, эвенков, алтайцев, нанайцев, тувинцев, тунгусов, зауральских и северных и др. этносов – $2/2$, $3/2$, $5/8$, $7/8$ (страстные, шаманские, сюжетные, умеренные, внезапные). В процессе исследования мы применяли комплексно-дифференцированный метод ритма, суть которого заложена в прослушивании и обнаружении только в одной простой русской народной (этнической) песне, музыке разных ритмов (ритм правой руки, разных голосов, приемы в композиции и сочинении – ритмы опеваний, подголосков, гомофонных блоков, полифонических ветвей, камбиат, ритмы левой руки при наличии аккомпанемента, голосоведения пальцев, и, наконец, общий – комплексный ритм всей песни, музыки) [2]. В итоге этнические сопоставления, аналоги, художественный параллелизм ритмов разных жанров русских народных и этномызыкальных образцов, сюжетов положительно сказались на восприятии школьниками музыки и песен разных народов России, в частности региональных. Здесь проявила себя и созданная на уроке музыки особая воспитательная познавательная, поисковая и обучающая среда для младших и старших школьников. Об особой значимости этносоциальной, этнопедагогической среды говорят и истории замечательных классиков мирового музыкального искусства.

Коснемся темы творчества некоторых композиторов. М.И. Глинка и С.С. Прокофьев – композиторы разных эпох, но соотечественники. В 5 лет первый ездил по Европе, и каждый давал концерты игры на фортепиано. Продолжают плеяду великих композиторов П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Д. Шостакович, С.С. Прокофьев.

Далее – В.А. Моцарт. Сидевший под столом 4-летний Моцарт выполз после того, как пришедший друг отца, композитор, никак не мог сыграть одно из своих сочинений. Отец решил показать гостю способности своего сына и усадил малыша за клавиатуру. На удивление и восхищение двух взрослых Моцарт-младший виртуозно и с удивительной гармонией исполнил то, что хотел сыграть гость. Тому моментально пришла мысль, что это не малыш, а лилипут. Гость, не выдержав нахлынувших радостных эмоций, открыл страницу своего сочинения и попросил еще раз исполнить трудные места, а малыш, не глядя, но уже в других вариациях блестяще повторил сочинение пришедшего и вдруг... спрыгнул со стула и побежал за появившейся кошкой!

Сомнения гостя достигли кульминационного разрешения – он убедился в незаурядных способностях сына своего друга.

Далее – И.С. Бах. Вначале он участвовал в концертах певцом, играл на скрипке, органе. И.С. Бах, остроумный шутник, признавался, что не писал серьезной музыки, писал лишь для потехи, досуга, с иронией. Он был чрезвычайно обаятельным человеком. Но шутя (?) писать самую серьезную, глубоко философскую музыку – это выходит за рамки нашего воображения.

Л.В. Бетховен, родившийся на 15 лет позже И.С. Баха, воспитанный идеями революции и героики, составляет ему эмоционально-психологический контраст. Все свои лучшие сочинения (симфонии, сонаты, увертюры, квартеты и др.) Бетховен напрасно посвятил женщинам, далеким от настоящего искусства. Финальную часть своей великой 9-ой симфонии (с хором) он продирижировал в 57-летнем возрасте оглохшим. Прозвучал финальный аккорд в “tutti” (весь оркестр) на 1-ой доле, а неслышавший его композитор продолжал дирижировать. Остановил его первый скрипач, подошедший и взявший маэстро за руку. Музыку он чувствовал внутренним, абсолютным слухом при отсутствии физического. А отставал он от оркестра всего лишь на 2–3 такта.

Другой классик – И. Штраус – «король вальса». Судя по музыкальному фильму о нем, работая ресторанным поваром, он лишь в 30 лет начал серьезно заниматься сочинением, хотя был сыном композитора. И. Штраус сочинил более 500 танцевальных пьес-вальсов и как венский классик неоднократно в периоды 1856–1886 гг. бывал в России и даже женился на русской красавице.

Продолжает список Э. Григ. Он проник в норвежский фольклор, возникший на необычайно прекрасном ландшафте снежных гор, озер, сосново-березовых лесов северной страны Норвегии. Э. Григ внедрил яркие образцы норвежского этнофольклора в камерные и вокальные жанры. Он автор популярной в мировой классике симфонической сюиты «Пер Гюнт» по драме Г. Ибсена, где звучит Гимн любви («Песня Сольвейг»).

Далее – Н. Паганини (Италия). В детстве великого скрипача мира часто будил нетрезвый отец, чтобы проверить, на каком звуке он остановил игру на своей ресторанной скрипке, какая тональность и какая это итальянская народная песня и т.д. За неправильный ответ отец со свойственной только ему «отцовской педагогикой» давал дрожащему сыну крепкую затрещину.

Незаурядный композитор-классик, фольклорный джазист Америки Д. Гершвин, основоположник классической эстрады Америки по первой джазовой опере «Порги и Бесс» (для написания оперы, сбора и записи негритянского фольклора сумел преодолеть манящую ностальгию городских красот. Он выехал в негритянскую деревню заниматься творчеством, жить и работать вдали от города, от цивилизации. Установив в саду рояль, он приглашал жителей-негров на чашку кофе, а заодно и петь. Долгое время он оставался в центре социальной жизни негритянского населения, деля с ними и пищу, и творчество, и радости, и беды, записывая народные песни, музыку. На его своеобразное «подполье» зря жаловались оставшиеся в городах его родственники, близкие, друзья. Джордж Гершвин был неумолим – творчество было сильнее ностальгии.

Так рождались и воспитывались гении мирового музыкального искусства. Захватывающие истории известны и из жизни большого числа отечественных композиторов, певцов, дирижеров, танцоров, музыкальных педагогов-исследователей, ученых.

Список литературы

1. Ибрагимов Г. Г. Модель развития абсолютного слуха : монография / Г. Г. Ибрагимов // Система цифровой записи музыки. – Астрахань, 2005. – 68 с.
2. Ибрагимов Г. Г. Музыкальный фольклор как средство активизации развития чувства музыкального ритма у младших школьников : автореф дис. ... канд. пед. наук / Г. Г. Ибрагимов. – М., 1998. – 17 с.
3. Мессиа́н О. Пение птиц / О. Мессиа́н. – Париж, 1956.
4. Мессиа́н О. Трактат о ритме / О. Мессиа́н. – Париж, 1947.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. – Л., 1947.

**ИЗУЧЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДИСГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА**

О.Б. Иншакова

Статья посвящена рассмотрению современных проблем изучения дисграфии у младших школьников общеобразовательной школы. В работе обсуждаются вопросы назревшего переосмысления методологических подходов к исследованию данного нарушения.

The article covers consideration of contemporary problems of study of dysgraphia that have pupils of general school. In the work are discussed matters of escalated rethinking of methodological approaches to study of this abnormality.

Ключевые слова: трудности обучения письму, дисграфия, проблемы терминологии, теоретические и экспериментальные подходы в изучении дисграфии.

Key words: difficulties in teaching of writing, dysgraphia, problems of terminology, theoretical and experimental approaches in study of dysgraphia.

Эффективность развития образования в любой стране во многом определяется отношением к нему государства. Современная политика в сфере образования предполагает нацеленность государственных и общественных институтов на всемерное развитие образования как всеобщей формы человеческой жизни. Одним из принципов государственной политики в области образования, сформулированных в Федеральном законе Российской Федерации «Об образовании», является принцип общедоступности образования, адаптированности системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников.

Данный принцип подразумевает поиск путей сохранения здоровья и трудовой способности российского этноса и в первую очередь адресован педагогической общественности, профессиональным коллективам, специалистам школьных и дошкольных учреждений, институту семьи. Он отвечает усложнившимся требованиям социума, который предусматривает у школьника даже начальной ступени обучения оригинальность мышления, проявление творческой инициативы, развитие способностей, умений переносить знания в новую ситуацию, планировать учебную деятельность, контролировать результаты обучения.

Процесс становления новой системы образования сопровождается существенными изменениями педагогической теории и практики учебно-воспитательного процесса в сфере начального образования.