

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

К ПРОБЛЕМЕ ПОНЯТИЯ «ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Булычева Вера Павловна, кандидат филологических наук, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: nauka.bvp@mail.ru.

Понятие «приключенческая литература» широко употребляется в публицистике, рецензиях, бытовом общении, регулярно используется в научной среде и не маркируется в сознании носителей языка как специфическая терминологическая единица. Проанализировав ряд словарей, мы пришли к выводу, что существует определённая размытость определений, а также несомненная многозначность данного термина.

Ключевые слова: приключение, литература, проза, термин, словарь

TO THE PROBLEM OF THE TERM “ADVENTURE LITERATURE”

Bulycheva Vera P., Candidate of Philological Sciences, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishev St., e-mail: nauka.bvp@mail.ru.

The term “adventure literature” is widely used in publicism, reviews, in everyday speech, in scientific sphere and it isn’t marked in consciousness as a specific terminological unit. Having analyzed some dictionaries, we came to the conclusion that there is no fixed and undoubted definition.

Keywords: adventure, literature, prose, term, dictionary

Понятие «приключенческая литература» прочно вошло в современный культурный тезаурус. Оно широко употребляется в публицистике, рецензиях, в бытовом общении и не маркируется в сознании носителей языка как специфическая терминологическая единица, требующая расшифровки и толкования. Это понятие регулярно используется и в научной среде, включено в целый ряд изданий. С другой стороны, большая часть специализированных терминологических словарей игнорируют его, не включая в свой словарь («Словарь лингвистических терминов» О.С. Ахмановой, «Словарь-справочник лингвистических терминов» Д.А. Розенталя и М.А. Теленковой, «Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов», новейший «Лингвистический энциклопедический словарь» под редакцией В.Н. Ярцевой, «Литературный энциклопедический словарь» под общей редакцией В.М. Кожевникова, П.А. Николаева и некоторые другие). Этот факт уже позволяет сделать вывод о малоизученности явления.

Предлагаемые в других изданиях определения понятий «приключенческая литература» и «приключенческая проза», с одной стороны, являются слишком общими, чтобы чётко разграничить это понятие со смежными терминами, а с другой – слишком краткими, чтобы адекватно описать полный объём этого понятия.

В Терминологическом словаре-тезаурусе по литературоведению приключенческая литература определена как «понятие, не имеющее строгих границ. Применяется для многих литературных жанров и относится к произведениям, повествующим о напряжённых конфликтах личной и общественной жизни» [8]. Это определение трудно назвать научным. В первой части оно просто констатирует неопределенность понятия, а вторая настолько широка, что позволяет понимать под приключенческой литературой фактически любое произведение новой и новейшей прозы от Пушкина и Достоевского до Солженицына. Однако любопытно, что данная словарная статья предлагает ссылки на три термина, связанных с понятием «приключенческая литература»: «детективная литература», «детская литература», «научно-фантастическая

литература». Как мы увидим, именно эти три составляющих выделяются большинством исследователей как основные подвиды приключенческой литературы, а зачастую и исчерпывают объём интересующего нас понятия.

В «Литературном энциклопедическом словаре» приключенческая литература – «художественное произведение, где основную задачу повествования составляет занимательное сообщение о реальных и вымышленных происшествиях. Связана с научной фантастикой, фантастикой, детективной литературой и путешествиями» [3, с. 305]. Это определение вводит один определяющий признак «занимательности», который, однако, не исчерпывает специфики понятия, а также дополняет объём понятия новым литературным явлением «путешествия». В несколько расширенном виде это же определение вошло в электронную «Современную энциклопедию, 2000» и «Энциклопедический словарь, 2009».

В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» приключенческая литература определяется как «обозначение произведений с острыми сюжетными ситуациями, напряжённым действием, обыгрыванием разного рода загадок и тайн; по смыслу близко понятию «авантюрная литература». Приключенческая литература соотносится с жанрами путешествия, детектива, научной фантастики» [4, с. 806]. Помимо уже выделенных составляющих, данное определение вводит смежный термин «авантюрная литература», к которому мы ещё вернёмся.

Помимо занимательности в данных изданиях называется и ряд других важнейших признаков, специфичных для приключенческой литературы: «приключенческая литература – художественная проза, где основную задачу повествования составляет занимательное сообщение о реальных или вымышленных происшествиях. Для неё характерны стремительность развития действия, переменчивость и остротаfabульных (сюжетных) ситуаций, накал переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки (романы А. Дюма-отца; "Остров сокровищ" Р. Стивенсона). Переходитается с детективной литературой, научной фантастикой и путешествием (как литературным жанром)» [7]. По сути это определение представляет собой попытку обобщить и выделить наиболее значимые элементы из более развёрнутого определения, приводимого в «Литературной энциклопедии»: «приключенческая литература – один из видов художественной литературы, проза, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях. Признаки приключенческой литературы – динамичный сюжет, острота ситуаций, накал эмоций, мотивы тайны, похищения, преследования, преступления, путешествия и т.п. Внутри приключенческой литературы можно выделить несколько устойчивых жанров, различающихся по двум признакам: в какой обстановке происходит действие и каково основное содержание сюжета».

Далее в статье предлагается описание подвидов приключенческой литературы с обилием примеров и уточнением различий в механизме создания эффекта занимательности, который, таким образом, вновь определяется как ключевой признак понятия. В частности, в статье выделяются детективы, фантастика, историческая, этнографическая (она же – литература о путешествиях) и, наконец, детская литература, а кроме того оговаривается существование произведений, не входящих ни в одну из данных категорий, но являющихся приключенческой литературой: «к приключенческой литературе относятся *детективы*, основное содержание которых – расследование какого-либо преступления. <...> Интерес читателя поддерживается за счёт попыток найти преступника, имя которого обычно узнаётся в самом конце. *Фантастическая* приключенческая литература рассказывает о вымышленных существах, их приключениях или о вымышленных событиях, происходящих с людьми. Действие фантастических произведений может быть перенесено на другие планеты, в прошлое или будущее Земли; в них действуют инопланетяне, сказочные существа и т.п. <...> Занимательность фантастической приключенческой литературы основана на изображении необычных существ и механизмов, а также неординарных событий, происходящих с ними. *Историческая* приключенческая литература рассказывает о какой-либо удалённой от автора и читателя эпохе, стараясь как можно точнее восстановить дета-

ли быта и обстановки. <...> Также занимательность приключенческой литературы может быть связана с экзотикой различных народов и племён, природы разных стран <...>. Ведущим мотивом в таких произведениях может быть мотив путешествия <...> Наряду с выделенными типами приключенческой литературы существуют произведения, не относимые ни к какой из этих групп, но тем не менее принадлежащие к приключенческой литературе за счёт своей занимательности и захватывающего сюжета. <...>Произведения многих авторов приключенческой литературы стали классикой детской литературы» [2].

Практически повторяя это определение дословно, БСЭ предлагает совершенно другой акцент: «Приключенческая литература – художественная проза, где основную задачу повествования составляет занимательное сообщение о реальных или вымышленных происшествиях, а элементы аналитический, дидактический и описательный отсутствуют либо имеют заведомо второстепенное значение» [1]. В этом определении делается очень важная попытка сформулировать принципиальное отличие приключенческой литературы от остального корпуса художественных текстов, поэтому и сама дефиниция носит характер противопоставления. Определение БСЭ интересно и предлагаемым диахроническим подходом – в нём рассматриваются варианты толкования понятия применительно к различным литературным эпохам: «Приключенческая литература опирается на опыт многообразных литературно-художественных повествовательных жанров, для которых авантюрно-занимательная установка была существенной, но не определяющей сюжетное целое, – греческого романа эпохи эллинизма ("Эфиопика" Гелиодора, 3 в. н. э.), рыцарского эпоса 12–16 вв., романа барокко ("Астрея" д'Юрфе и т.д.), плутовского романа похождений, литературы путешествий (См. Путешествие) 17–18 вв. и готического романа Предромантизма с его превратностями, тайнами и ужасами. Значительную роль в развитии приключенческой литературы сыграли также документальная проза и журналистика. Более специфично применение понятия "приключенческая литература" ("приключенческий жанр") к литературе о приключениях, сложившейся в 19 в. в русле романтизма и неоромантизма (под воздействием ряда их тенденций: отталкивание от прозы буржуазной повседневности; поиски высокого и героического; устремлённость к новому, оригинальному; сюжетная занимательность). <...> Для приключенческой литературы характерны стремительность развития действия, переменчивость и острота сюжетных ситуаций, преувеличенност переживаний, мотивы похищения и преследования, тайны и загадки. Действие протекает в особых условиях; персонажи резко разделяются на злодеев и героев. Современная приключенческая литература часто сливается с научной фантастикой» [1]. Это определение повторяет уже выделенные ранее характерные признаки приключенческой литературы и одновременно намечает внутреннюю неоднородность понятия. Отметим, что для «приключенческой литературы» применительно к литературе Античности и Средневековья чаще используется термин «авантюрная литература». Иногда средневековые так называемые авантюрные романы о похождениях странствующих рыцарей, приключениях плутов-торговцев и т.п. также относят к приключенческой литературе как один из подвидов. Такой подход характерен для литературной критики XIX и начала XX века, когда понятие «приключенческая литература» совпадало с понятием так называемой авантюрной литературы. В современной методологии под собственно «приключенческой литературой» чаще понимают именно произведения Нового времени (с XIX века).

Более точно выявить ключевое отличие приключенческой литературы от всего остального корпуса художественных произведений поможет обращение к толковым словарям.

В словаре литературоведческих терминов мы находим только определение термина «проза», которая противопоставляется, прежде всего, стиху: «(от лат. – свободная, прямая, простая речь) – первоначально все нехудожественные произведения (философские, научные, публицистические, информационные, ораторские); впоследствии прозой стали называть самые разнообразные жанры литературно-художественных текстов от короткой миниатюры, дневниковой записи до эпopeи.

Характерная примета прозы – отсутствие сложившейся системы композиционных повторов, присущих поэзии. Проза, с точки зрения стиля, противоположна поэзии и стилю» [6]. Очевидно, что в интересующем нас терминологическом словосочетании смысловой акцент лежит определении «приключенческая». Поэтому, чтобы уточнить смысл этого термина, необходимо обратиться к понятию «приключение» с точки зрения литературоведения.

Слово «приключение» определяется в толковых словарях как «то, что произошло»; «неожиданный случай, происшествие» (словари С. Ожегова, Д. Ушакова, Т. Ефремовой, МАС). В этом значении слово «приключение» воспринимается как синоним слова «событие». Но если «событие» – это ещё и значительное явление в общественной или личной жизни, то «приключение» – это неожиданное, часто занимательное происшествие. В словаре Д. Ушакова и в МАСе выделяется второе значение слова: «авантюрное похождение, рискованное предприятие», а словарь Т.Ф. Ефремовой даже выделяет отдельную статью форму множественного числа: «приключения – похождения, рискованные предприятия». Именно это второе значение слова послужило основой для терминологического сочетания. В своей диссертации О.Н. Олейникова предлагает определять специфику приключенческой литературы именно через различие понятий «событие» и «приключение»: «Большую литературу интересует прежде всего событие. Именно значительное событие обнаруживает различные типы связей в жизни человека, отражает внутренние, устойчивые отношения действительности, раскрывает и определяет характер человека. В приключенческой же литературе случайные, необязательные приключения не становятся событиями, т.е. не становятся значительными явлениями в общественной или личной жизни. <...> Эта литература, делая предметом изображения случайность, предлагает читателю своеобразную игру, правила которой определены её поэтикой» [5, с. 8–9].

В свою очередь, условность, игровое начало в приключенческой литературе определяют её воздействие на читателей. Такая литература не предполагает необходимости умственного и душевного усилия для восприятия текста, предлагает минимальное сотворчество читателя в процессе формирования художественного мира произведения и строго соответствует читательским ожиданиям за счёт выраженных «канонов жанра», т.е. достаточно широкого и жёсткого набора правил и принципов построения произведения. Этими же особенностями приключенческой литературы объясняет её тесную взаимосвязь с понятием «детская литература», поскольку эти свойства литературы наиболее востребованы детской аудиторией.

Таким образом, понятие «приключенческая литература» до сих пор нельзя считать окончательно устоявшимся научным термином. Существует определённая размытость определений, предлагаемых кодифицированными изданиями, а также несомненная многозначность термина. Ещё более размыт объём понятия и формулировка ключевого отличительного признака литературы приключенческой, который отделяет её от «неприключенческой» литературы. Нам представляется наиболее удачным определение, предложенное в «Литературной энциклопедии»: «приключенческая литература – один из видов художественной литературы, проза, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях», которое, тем не менее, мы считаем необходимым дополнить на основании данных о значении самого слова «приключение»: «приключенческая литература – один из видов художественной литературы со специфической поэтикой, основным содержанием которой является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях; предметом изображения в ней является случайность, а события носят характер внешних, несущественных, единичных связей действительности, которые, не определяют внутреннего развития характеров». Именно предмет изображения приключенческой литературы определяет специфические черты её поэтики.

Список литературы

1. Большая Советская Энциклопедия. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/приключенческая, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.>
2. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. проф. А. П. Горкина. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5303/приключенческая, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
3. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Москва : Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – Москва : Интелвак, 2001. – 1600 с.
5. Олейникова О. Н. Мир приключенческого романа и творчество Томаса Майна Рида : дис. канд. филол. наук / О. Н. Олейникова. – Москва, 1984.
6. Словарь литературоведческих терминов / под ред. О. С. Ахмановой. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/slovare/literaturovedcheskie-terminy/proza/?q=458&n=181>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
7. Современная энциклопедия, 2000. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/38890>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
8. Русова Н. Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба / Н. Ю. Русова. – Режим доступа: http://literaturologiya.academic.ru/521/приключенческая_литература, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
9. Приключенческая литература. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Приключенческая_литература [www.ruthenia.ru/horror/poetic/peremyishlev/avanture.htm], свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

References

1. Bol'shaja Sovetskaja Jenciklopedija. Available at: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/prikljuchencheskaja>.
2. Literatura i jazyk. Sovremennaja illjustrirovannaja jenciklopedija / ed. prof. A. P. Gorkin. Available at: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5303/prikljuchencheskaja.
3. Literaturnyj jenciklopedicheskij slovar' / ed. V. M. Kozhevnikov, P. A. Nikolaev. Moscow, Sovetskaja jenciklopedija, 1987. 752 p.
4. Literaturnaja jenciklopedija terminov i ponjatij / ed. A. N. Nikoljukin. Moscow, Intelvak, 2001. 1600 p.
5. Olejnikova O. N. Mir prikljuchencheskogo romana i tvorchestvo Tomasa Majna Rida. Moscow, 1984.
6. Slovar' literaturovedcheskih terminov / ed. O. S. Ahmanova. Available at: <http://www.textologia.ru/slovare/literaturovedcheskie-terminy/proza/?q=458&n=181>.
7. Sovremennaja jenciklopedija, 2000. Available at: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/38890>.
8. Rusova N. Ju. Terminologicheskij slovar'-tezaurus po literaturovedeniju. Ot allegorii do jamba. Available at: http://literaturologiya.academic.ru/521/prikljuchencheskaja_literatura.
9. Prikljuchencheskaja literatura. Available at: ru.wikipedia.org/wiki/Приключенческая_литература [www.ruthenia.ru/horror/poetic/peremyishlev/avanture.htm].

СБОРНИК РАССКАЗОВ О. СЛАВНИКОВОЙ «ЛЮБОВЬ В СЕДЬМОМ ВАГОНЕ» КАК МИДДЛ-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ЖУРНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Максимова Наталья Викторовна, кандидат филологических наук,
Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань,
ул. Татищева, 20а, e-mail: nmaksimova11@yandex.ru.

В статье выявляются особенности миддл-литературы на примере сборника рассказов О. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне». Раскрываются основные черты произведений миддл-класса, которые создаются на основе синтеза приёмов массовой