

полноту его восприятия, а обращение к биографии, монографический подход – задать построение учебного пространства именно как литературного, а не словесного; подготовить к переходу от уроков литературного чтения к урокам литературы в средних и старших классах.

На наш взгляд, уроки литературного чтения и русского языка должны быть связаны между собой, а в основе интеграции между данными предметами должен находиться художественный текст, который поможет решить учебные и воспитательные задачи и пробудить творческую деятельность младших школьников. Разнообразие способов работы определяет возможность переключения видов деятельности, что является важным в процессе обучения.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 2000. – 216 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1996. – 254 с.
3. Объятанова Л. А. Развитие мышления и познавательных способностей младших школьников / Л. А. Объятанова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 179 с.
4. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 2005. – 362 с.
5. Хромова С. А. Игровые уроки общения для детей / С. А. Хромова. – Москва : Рипол Классик, 2008. – 189 с.
6. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская // Завуч. – 2002. – № 2. – С. 87–93.

References

1. Bogoyavlenskaya D. B. Intellektualjnaya aktivnostj kak problema tvorchestva. Rostov-on-Don, 2000. 216 p.
2. Vihgotskij L. S. Mihshlenie i rechj. Moscow, Pedagogika, 1996. 254 p.
3. Objhyatanova L. A. Razvitie mihshleniya i poznavateljnihkh sposobnostej mladshikh shkoljnikov. Volgograd, Uchitelj, 2011. 179 p.
4. Ponomarev Ya.A. Psikhologiya tvorchestva. Moscow, Nauka, 2005. 362 p.
5. Khromova S. A. Igrovihe uroki obtheniya dlya detej. Moscow, Ripol Klassik, 2008. 189 p.
6. Yakimanskaya I. S. Lichnostno orientirovanное obuchenie v sovremennoj shkole // Zavuch, 2002, № 2, pp. 87–93.

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.

Соколова Наталья Петровна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: natalia_86_8675@mail.ru.

В данном исследовании предпринимается попытка рассмотрения активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения посредством создания проблемных ситуаций. В психологическую структуру проблемной ситуации авторами включены следующие компо-

ненты: способ действия, познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности, и интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт. Отмечается, что сущность применения познавательных задач в качестве способа активизации учебно-познавательной деятельности учащихся состоит в подборе системы проблемных задач и систематическом управлении ходом их решения. При этом наиболее эффективным средством развития познавательной активности является сочетание художественной, творческой и коммуникативной деятельности.

Ключевые слова: познавательная деятельность, проблемная ситуация, младшие школьники, познавательные задачи, литературное чтение, проблемное обучение

PROBLEMATIC SITUATION AS A MEANS OF ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF YOUNGER STUDENTS IN THE CLASSROOM READINGS

Prokhorova Tatiana N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: prohorova.tn@mail.ru.

Sokolova Natalia P., undergraduate student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: natalia_86_8675@mail.ru.

This study attempts to review the activation of cognitive activity of younger students in the classroom readings through the creation of problem situations. In the psychological structure of the problem situation by the authors included the following components: mode of action, cognitive demand, propels human intellectual activity and intellectual abilities of a person, including his creative abilities and past experience. It is noted that the essence of cognitive tasks as a way of enhancing educational-cognitive activity of students is the selection of system problems and systematic management of the progress of their decisions. The most effective means of developing cognitive activity is a combination of artistic, creative and communicative activity.

Keywords: cognitive activity, problematic situation, younger students, cognitive tasks, literary reading, problem training

В условиях изменения социально-экономических ориентиров общества и реформирования школы меняется образовательная парадигма, и развитие личности рассматривается как ключевая цель, достижению которой подчинены содержательные и процессуальные компоненты системы образования. Основные тенденции в сфере обновления образования отражены в «Стратегии модернизации образования», где указывается, что «на первое место должен быть поставлен человек, обладающий значительно большей, чем раньше свободой и ответственностью, способный гибко реагировать на все жизненные изменения».

Познавательная деятельность относится к достаточно широко изученным проблемам в философии, психологии, педагогике. Однако, являясь предметом изучения в трудах З.А. Абасова, Л.П. Аристовой, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, М.А. Данилова, В.С. Данюшенкова, Е.В. Коротаевой, Ю.Н. Кулюткина, В.И. Лозовой, А.К. Марковой, А.М. Матюшкина, Г.С. Сухобской, Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной и других, в новых условиях она приобретает новое звучание, вызывает ещё больший интерес.

Мы рассматриваем познавательную активность как личностное свойство, которое приобретает, закрепляется и развивается в результате особым

образом организованного процесса познания и с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Вопрос о роли проблемной ситуации стал рассматриваться психологами в связи с задачами активизации мыслительной деятельности учащихся. Так, например, Д.Н. Богоявленский и Н.А. Менчинская утверждали, что для пробуждения мысли важно возникновение проблемной ситуации, т.к. без неё новая задача не в состоянии активизировать мышление [2]. Проблемная ситуация является главным средством активизации познавательной деятельности учащихся и управления процессом усвоения новых знаний.

Исследователи отмечают, что создание проблемных ситуаций, определяющих начальный момент мышления, является необходимым условием организации процесса обучения, способствующего развитию продуктивного подлинного мышления детей, их творческих способностей [4].

В психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие компоненты: неизвестное достигаемое значение или способ действия, познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности и интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Цель активизации учащихся посредством проблемного обучения состоит в том, чтобы поднять уровень мыслительной деятельности ученика, обучать его не отдельным операциям в случайном, стихийно складывающемся порядке, а в системе умственных действий, которая характерна для решения нестандартных задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности. Постепенное овладение учащимися системой творческих умственных действий приведёт к изменению качества умственной деятельности ученика, выработает особый тип мышления, который обычно называют научным, критическим, диалектическим мышлением [3].

Сущность применения познавательных задач в качестве способа активизации учебно-познавательной деятельности учащихся заключается в подборе системы проблемных задач и систематическом управлении ходом их решения.

Чтобы создать проблемную ситуацию, учитель должен владеть специальными методическими приёмами. В каждом учебном процессе они имеют свою специфику. Отметим некоторые приёмы обобщённого характера:

- предварительное домашнее задание;
- постановка предварительных заданий на уроке;
- использование экспериментов и жизненных наблюдений учащихся;
- решение экспериментальных и познавательных задач;
- задания с элементами исследования;
- создание ситуации выбора;
- предложение выполнить практические задания;
- постановка проблемных вопросов и организация дискуссий;
- использование межпредметных связей.

В настоящее время педагоги всё чаще обращаются к творческим видам работы, подчиняют их развитию познавательных способностей детей. К сожалению, бывает и так, что излишняя морализация, долгие беседы, особенно на уроках чтения, становятся препятствием на пути формирования фантазии детей. Активизировать учебный процесс, сделать его интересным помогают различные проблемные вопросы, поисковые задания, загадки-шутки, лингвистические задачи, подбор синонимов и антонимов, игры-соревнования, игры «Экзамен», «Дерево мудрости». Виды творческих заданий на уроках литературного чтения могут быть различными: словесное рисование, составление диафильмов, сценариев, отработка чтения реплик героев с различной интонацией и темпом чтения, выбор подходящего графического рисунка, творческие пересказы.

Пересказ можно отнести к числу творческих приёмов активизации познавательной деятельности учащихся. Предполагается, что ученик, слушая или читая рассказ, предназначенный для письменного изложения, должен усвоить мысль и передать её своими словами. В изложении должна звучать живая речь школьника. Языковые средства усваиваются при чтении, в беседах, в ходе анализа текста, они становятся для школьника своими, и в процессе составления собственного текста ученик не напрягается, вспоминая образец дословно, а строит текст сам, передаёт содержание мысли. В этой работе повышается самостоятельность, рождаются элементы творчества в ходе воспроизведения. В пересказе (изложении) отражаются чувства школьника, его желание заинтересовать слушателей. Если он «вошёл в роль», сопереживает героям рассказа, если его чувство зазвучало в пересказе, значит, творческий уровень его речи высок: пересказ превращается в рассказ творимый, а не заученный.

Одним из видов творческих игр на уроках литературного чтения является **драматизация**. Театральные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Произведения имеют готовый сюжет. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа, ведь ребёнку надо проникнуть во внутренний мир своего героя.

Материалы исследований, посвящённые изучению творческих способностей, показывают, что потребность поделиться своими мыслями возникает у ребёнка при двух обстоятельствах: во-первых, ученик располагает определённым содержанием, во-вторых, у ребёнка имеется (положительное или отрицательное) отношение к этому содержанию, когда оно соответствующим образом затрачивает его эмоциональную сферу [5]. Виды пересказов текста по задачам, которые учащиеся должны в них решать, включает в себя известные элементы творчества. Чтобы выполнить эти пересказы, учащиеся должны определённым образом изменить композицию прочитанного текста под определённым углом зрения, обработать его содержание. Однако на уроках чтения должны иметь место и такие задания, в которых творческая задача ставится перед детьми как прямая, непосредственная. В качестве таких задач должны быть следующие:

1. Составить рассказ из нескольких текстов на заданную тему.
2. Пересказать текст и продолжить его, добавив новые факты, события из жизни героев.
3. Изменить лицо, время глаголов при передаче содержания текста.
4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.
5. Составить или продолжить рассказ по картине или серии картинок, иллюстрирующих прочитанное.
6. Составить рассказ по картине, дающей возможность сопоставить прочитанное и изображённое на картине.
7. Составить рассказ по личным наблюдениям картин природы, близких прочитанному.

На основе анализа психолого-педагогических исследований можно сделать вывод, что проблемная ситуация представляет собой явно или смутно осознанное субъектом затруднение, пути преодоления требуют новых знаний, новых способов действий.

Проблемное обучение используют как движущую силу учебного познания. В проблемной ситуации ученик ставится перед противоречиями, вызывающими состояние познавательного затруднения, и потребностью в самостоятельном поиске выхода из этих противоречий.

Основными способами управления обучением школьника являются методы преподавания, содержащие приёмы создания проблемной ситуации. Главными способами познавательной деятельности учащихся являются их самостоятельные работы творческого характера, построения с учётом проблемности, усвоения, мотивированные интересом и эмоциональностью.

Несомненно, необходимо учитывать возрастные особенности младших классов. Дети младшего школьного возраста обладают рядом преимуществ по сравнению с детьми более старшего возраста. Как отмечалось выше, проблемное обучение предполагает творческое (а не воспроизводственное) мышление. Поэтому познавательную активность у младшего школьника намного легче развивать, чем у взрослого, более зависимого от стереотипов. Самооценка ребёнка, как правило, достаточно высока и сочетается с раскрепощённостью, внутренней свободой, отсутствием закомплексованности. Это важные достоинства, которые должны опираться на проблемное обучение в начальных классах.

Таким образом, исследование показало, что наиболее эффективным средством развития познавательной активности является сочетание художественной, творческой и коммуникативной деятельности, что оказывает огромное положительное влияние на развитие мотивационной сферы младшего школьника.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1967 – 352 с.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007. – 255 с.
3. Прохорова Т. Н. К вопросу об активизации познавательной деятельности младших школьников во внеклассной работе / Т. Н. Прохорова, Н. А. Амеличкина и др. // Гуманитарные исследования. – 2014. – № 2. – С. 102–107.
4. Фридман М. В. Психология в современной школе / М. В. Фридман. – Москва, 2001. – 223 с.
5. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – Москва, 1974. – 211 с.

References

1. Vihgotskiy L. S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. Moscow, Prosvethenie, 1967. 352 p.
2. Nemenskiy B. M. Pedagogika iskusstva. Moscow, Prosvethenie, 2007. 255 p.
3. Prokhorova T. N., Amelichkina N. A. et al. K voprosu ob aktivizacii poznavatel'noy deyatel'nosti mladshikh shkol'nikov vo vneklassnoy rabote // Gumanitarniye issledovaniya, 2014, № 2, pp. 102–107.
4. Fridman M. V. Psikhologiya v sovremennoy shkole. Moscow, 2001. 223 p.
5. Thukina G. I. Problema poznavatel'nogo interesa v pedagogike. Moscow, 1974. 211 p.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прохорова Татьяна Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: prohorova.tn@mail.ru.

Ивашова Ольга Алексеевна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: iv-olga79@mail.ru.

В статье рассматриваются возможности нравственного воспитания учащихся средствами изобразительного искусства. Авторы подчёркивают, что, используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного