

понентов и соблюдении определённых социально-педагогических условий и принципов. Такой подход делает процесс социально-педагогической реабилитации предсказуемым и эффективным.

Список литературы

1. Алексеева Л. С. Методики адресного социального патроната : науч.-метод. пос. / Л. С. Алексеева. – Москва : ГосНИИ семьи и воспитания, 2001. – 200 с.
2. Яркина Т. Ф. Человек как объект социальной педагогики и социальной работы: теоретико-методологический аспект (в контексте мирового опыта) / Т. Ф. Яркина. – Москва, 1996. – 80 с.
3. Эльконин Д. Б. Психология детской игры / Д. Б. Эльконин. – Москва, 1978. – 304 с.
4. Ананьев Б. Г. Роль игровой деятельности ребёнка в воспитании характера и воли / Б. Г. Ананьев // Избранные психологические труды / под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова, И. В. Кузьмина. – Москва, 1980. – Т. 2. – 157 с.

References

1. Alekseeva L. S. Methods adresnogo socialnogo patronata. Moscow, State Research Institute of family and education, 2001, 200 p.
2. Yarkina T. F. Chelovek kak object socialnoy pedagogiki i socialnoy raboty: teoretiko-metodologicheskij aspect (v contexte mirovogo opyta). Moscow, 1996, 80 p.
3. Elkonin D. B. Psychologia detskoj igry. Moscow, 1978, 304 p.
4. Ananiev B. G. Role igrovoi deyatelnosti rebenka v vospitanii charaktera i voli // Izbrannye psichologicheskie trudy / ed. A. A. Bodalev, B. F. Lomov, I. V. Kuzmin. Moscow, 1980, Part 2, 157 p.

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕМЕЙНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Ибрагимов Гасан Гасанович, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: gasanibragimow@mail.ru.

Статья раскрывает школьникам важную сферу – деятельность-творчество, которое может быть полезным им на всю жизнь. Следует обратить внимание на уникальную культуру- субкультуру своего этноса, своего народа с тем, чтобы воспринять, что субкультура не стремится заслонить собой своей самобытностью культуры других этносов и общую культуру. Она всегда остаётся в своём образе. Статья проецирует очаги субкультур.

Ключевые слова: проектирование, проект, этнос, субкультура, культурный феномен, педагогика

ETHNOS-PEDAGOGICS THE MAKE DESIGN FAMILU IN ETHNOSCULTURE EDUCATION PUPILS

Ibragimov Gasan G., Candidate of Pedagogical Sciences, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishev st., e-mail: gasanibragimow@mail.ru.

The article open abilites pupils end aduelts in the actiivity-creation. Subculture ethnos no calculation the shade contrcultural, other cultural. She always in my stile. The article make design the hearth subculture.

Keywords: progitio, subculture, ethnos, cultural fenomen, pedagogic

Проектирование – это процесс создания *проекта* (с лат. *progitio* – брошенный вперёд, с нем. и англ. *plan*, рус. *план*) – прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта, состояния. В некоторых интерпретациях *план* – замысел, совокупность документов (чертёж и др.).

В связи с этим *проектирование* мы разработали на основе выстраивания собственных представлений, которые стали средством формирования идеальной действительности: организации течений разного плана в разных направлениях: самообразования, самосотворения, образования участников процесса работы с намеченными целями и задачами в реализации проекта, что может быть сформулировано как концептуализация.

Истина же в том, что *проектирование* активно воспринимается личностью (школьником), когда он видит и чувствует своё развитие и формирование своих потребностей к жизни, деятельности, творчеству, развитию элементарно-заложенных способностей, знаний, умений, навыков (ЗУН), а в нашей сфере исследования – элементарных музыкальных способностей (ЭМС) для проявления новых, возможно и не связанных с музыкой, искусством.

Проектирование выделяет *этнопедагогический* аспект (от греч. *ethnos* – племя, народ) этнокультурного воспитания, выявляя чрезвычайно значимое при обучении школьников восприятию этнической самобытности (уникальности) культуры, что проецирует представление о социокультурной групповой специфике, *субкультуре* (от лат. *sub* – под и *культура*) с её сложным социокультурным спектром элементов, способствующих сохранению её автономности в условиях и способах жизни и выживания, диалектически выпавших на её долю [3]. В широкой сфере культуры *субкультура* воспринимается как малая её часть по сравнению с производящей формой, но вместе тем основополагающим компонентом-субстанцией (нечто относительно устойчивое, существующее само по себе, независимо от чего-либо другого). Характерным является то, что каждая субкультура представляет собой специфический-самобытный *культурный феномен* закрытого типа, означающий, что этот *феномен* «не претендует на то, чтобы заместить собою господствующую культуру» (И.С. Гуревич), на господство в общей культуре. Формированию и сохранению субкультуры способствуют жизненные, биологические культурные цели, о чём в своих исследованиях писал К. Мангейм. В иллюстративном плане интересными представляются следующие формы и типы субкультур, выявленные нами в регионах РФ (Ульяновская, Астраханская области и Республика Дагестан), где мы проводили психолого-педагогические исследования по проектированию этнокультурного воспитания в системе среднего образования на фольклорной основе.

Предварить концепцию формирования и развития традиционного этнического искусства мы решили преамбулой – с условиями, факторами жизни и выживания, средствами обретения ремесла – своеобразной субкультуры этноса.

1. «Веками трудились в Дагестане непревзойдённые его умельцы: златокузнецы аула Кубачи, серебряных дел мастера Гоцатля. Унцукульцы из дерева создавали рукотворные поэмы, дербентские, табасаранские женщины на ковры переносили все сто красок землей моей, балхарки на глиняных кувшинах писали таинственные стихи», – пишет Р. Гамзатов (Ахульго. Махачкала. 2012. № 2).

Для *бытования субкультуры* характерна сформированность вследствие её локализации – монозамкнутости этноса, обособленности, отдалённости от центральных-европейско-азиатских маршрутов, торгово-экономических проблем, автономности в создавшихся условиях выживания. *Бытование* проявляется и в трансформации самобытных традиций этнической культуры через опытных мастеров-умельцев (ювелиры) в деятельность школьников в процессе их обучения [2, с. 3–4].

2. Привитие художественно потребности к творчеству стало базисом и решением актуальнейшей задачи творческого воспитания и активизации этой важной педагогической деятельности в ДШИ с. Геджух Дербентского р-на РД. 370 способных детей обучаются на отделениях поли-этномузыкального искусства Южного Дагестана, привнесены элементы традиционной семейной субкультуры в ДШИ для расширения арсенала образцов этнохудожественного искусства. Основные этносы – русские, азербайджанцы, табасаранцы, аварцы, лезгины, цахуры, крызы, будухи, хиналуги, арчины, удины, горские евреи, даргинцы, лакцы – обучаются на отделениях декоративно-прикладного искусства, хореографии, этнонациональных инструментов, этно-

академического театра, певческо-хорового пения, этнодиалектной школы пения. Образцы архибыта: утварь – утюги чугунные и углевые, вербели, скалки, кубки-ступы с этническим орнаментом кружев для толчения чеснока, инкрустированные медные кувшины, кумганы – сосуды для омовения, тазы, подносы, коромысла, ковровые изделия, паласы, ткацкие – ковровые и шерсте-вязальные станки, прялки и другой конгломерат бытовых орудий горцев – сосредоточены в Музее горской семьи. Экспонаты очаровывают восприятие, перенося наше мышление в древнюю эпоху примитивных, но необходимых средств к выживанию, адекватных техническому уровню цивилизации с гипотетической апелляцией на эволюцию человека через представленные образчики творчества.

Более 350 дипломов, грамот, призов-кубков – яркие элементы презентаций заслуг этнохудожественного творчества детей, избирающих художественное и музыкальное творчество основой своей будущей жизни в процессе этнокультурного воспитания. Руководитель, инициатор, создатель такой детской творческой «академии» – заслуженный деятель культуры РД и РФ, заслуженный учитель школ РФ, выпускник аспирантуры Дербентского института искусств и культуры О.Г. Керимов, хорошо понимающий художественные потребности детей, виртуозно владеющий игрой на национальной гармонии, фортепиано. Педагогическая направленность его творчества пополняется и тем, что он дирижёр созданного им взрослого оркестра народных инструментов, привлекающий в качестве солистов способных, музыкально одарённых учеников-инструменталистов и вокалистов. Оркестр завоевал популярность импровизационным стилем исполнения полиэтнических образцов музыкального искусства горской республики Дагестан. Это пример, который мы относим к генетически обусловленной наследственности – творчеству. Однако корреляционный принцип творчества дифференцируется: два пути наследственности биоритма творчества, базирующиеся на одном источнике его импульсов. Так, дедушка и отец О. Керимова были театральными деятелями в послереволюционный период России и СССР. Генотип наследственности, ДНК проявились в семье отца (Гасан) – первое поколение, затем – во втором поколении – воспринял О. Керимов, и его дети – третье поколение – от старшего брата (Ариф – пилот лайнера ТУ-104 (сын его – вокалист, дочь – пианистка). Данная этническая хронология весьма важна для процесса этнокультурного воспитания: семейный клан, представляющий традиционный образец этнического культурного воспитания. Биоритмы творчества репродуцировали интригу в тех ДНК, которые экспонируются в детях брата, не проявились в двух старших сёстрах (медики по призванию) и в трёх детях О. Керимова.

Полагаем, это заслуживает внимания в контексте первых импульсов, элементарного чувства ритма, формирования потребности к художественному творчеству и явившемуся основой жизни и выживания большой, отдельно взятой семье азербайджанского этноса. Детским оркестром народных инструментов этой же ДШИ руководит заслуженный деятель культуры РД, рационализатор, модифицирующий этноинструменты (зурна в сочетании с гобоем – «зургоб», тар со смычком и электронным усилителем) – Г.И. Максумов. В нём, как в человеке, избравшем в основу своей жизни творчество, сочетаются автор песен, педагог-инструменталист, рационализатор, званный гость этнических торжеств, обрядов и традиций субкультуры. Непривычные для уха звучания, новые тембры голоса, новые пассажи, фигурации, мелизматические вариации, штрихи и т.п., ублажающие слух, – это те специфические в искусстве музыки приёмы, которые более ёмко раскрывают смысл этнической музыки, её фонацию в процессе восприятия. Это очень важный, активизирующий фактор гуманистического воспитания детей через творчество – своеобразный «волшебный ключ» (опираясь на фольклорных мифологических героев – Иван-царевич, Василиса премудрая, Кашей бессмертный, Али-баба, старик Хаттабыч, Камалил-Башир – молодой красавец, в организме которого окружающие сельчане видели не только как течёт кровь, но и как движется проглоченная пища). Главная интрига состояла в том, что все жёны горцев стали уходить от своих мужей, тайно лелея свои признания любви к невиданному красавцу *бихъинчи* (аварское – мужчина, так называют смелого, храброго).

Реакция же мужей вылилась в широкий бунт с возванием казни красавца-парнишки – творческое воплощение в музыкально-драматическом спектакле Аварского госмуздрам театра главного режиссёра Х. Абдулгапурова.

3. Субкультуру другого направления представляет табасаранский этнос РД – *ковроткачество* – рукоделие декоративно-прикладного творчества.

Для проектирования этнокультурного воспитания необходимо проследить, как протекает процесс синтеза вплетения нитей в формат ковра с этнической мелодией, песнями, напеваемыми матерью Кахрабат, что и является прецедентом, принципом, базисом этнического воспитания средствами субкультуры – этнического искусства.

Шесть взрослых детей многодетной семьи Раджабовых (этнос – *табасаранцы* РД) унаследовали от отца Абдурахмана (член Союза художников СССР с 1995 г., педагог ДШИ завода сепараторов, г. Махачкала РД) потребность к изобразительному творчеству, резьбе по металлу, филигрании и росписи на предметах быта. Три сына в возрасте 25–30 лет занимаются этим, а три дочери заняты ковроткачеством около матери Кахрабат. В своё время дети учились у автора исследования.

За своим ковроткачим стационарным станком располагается мать, а дочери занимают второй аналогичный станок древней, несложной конструкции. На деревянных колках, вмонтированных в бруски, висят большие клубки цветных, шерстяных нитей (пряжа). Иногда за одним станком сидят двое, а то и трое. Союз, смежность и последовательность – это принципиальные основы процесса художественного творчества табасаранского этноса в создании субкультурных образцов, изделий. Отец семейства Абдурахман, воплощая на мольберте национальные узоры, орнаменты, хитросплетения кружев, их ажур, универсальные элементы, под тихое интонирование женой и детьми народных мотивов своего этноса и других перекладывает их на ковровую ткань в цветовом решении. Кружева, узоры развиваются и вплетаются в полотно ковра так же, как вариативные, опевающие полифонические фигурации ритмообразуют, развивают, укрупняют этномузикальную тему. Музыкальная тема и вплетение кружев имеют аналогичные детали формообразования: начало, завязка, узел – интрига, экспозиция, главная линия узора – главная партия, побочная вязка колора – побочная партия музыки и мелкие детали – фрагменты-фигурации: кружки, штрихи, мелизмы, нюансы, уголки, каймы, кульминации-центры ковров, каденции-параллели, финал – обрамление ковра гаммой цветов – такова этнохудожественная культура создания образцов этнической культуры и искусства. Их творческие художественные ковровые изделия для домашней мебели демонстрируются в торговых точках, музеях, на выставках художественного народного творчества и образовательных учебных заведениях Республики Дагестан.

Недалеко то время, когда компьютерные технологии смогут выявить этнические песни, которые легли в основу процесса создания образцов художественного искусства (каждый образец этнического и классического искусства – золотой кувшин, ковёр, кинжал, скульптура, зодчество, архитектура, кружева нитей и металлов, роспись гончаров – как образцы застывшей музыки), спектральным анализом дифференцировать механико-физические процессы и электромагнитные импульсы, имея в виду прецедент современных осциллографических статистических показателей физико-технических лабораторий. В гипотетической версии виды деятельности-творчества их образцы следует представлять как полисинтетические, художественно-изобразительные и музыкальные виды этнического и классического искусства, которые могут быть подвергнуты спектрально-электронному анализу для проникновения в глубину эпохи, её содержательность, стиль, течение и т.д. Заметим: первые подобные пробы проводил в своей лаборатории ОЭЛС (оптико-электрические системы) академик Российской академии наук им. К.Э. Циолковского, доктор физико-технических наук, профессор А.С. Алиев, которого не раз посещал автор исследования.

4. Сын художника М. Ибрагимова Хаджимурат (прилежный семьянин: четверо детей, пятеро внуков) к своему 45-летнему возрасту во взаимопонимании с верной женой Маржанат свободное от предпринимательства время заняты орнитологией, ихтиологией, физически развиваются в собственном тренажёрном зале, приглашая

друзей, соседей и знакомых в форме благотворительной акции. Утром их будят пение соловьёв, канареек, щеглов, свисты и щёлканье попугаев, а в аквариумах (250–300 л) живут экзотические породы рыб, за которыми следят дети Муслим, Зумрият, Марьям.

5. Вязание платков из козьей шерсти, шитьё папах, рукавиц освоила семья Р. Абасова – 5 человек. 75-летний ветеран труда, гидростроитель Рамазан пристрастился к хобби – вегетационная ботаника (садоводство, растениеводство, семеноводство). Жена Нуржан передала своё умение – вязание платков из козьей шерсти (но в другом, трансформированном виде этнической субкультуры – закройка и шитьё папах) – сыну Али. Он же в дополнение овладел широким спектром деятельности, профессионал-мастер (электро-газосварка), художник-дизайнер в строительных технологиях (плиточник-декоратор, оперирует дизайном в металлоконструкциях и т.п.). Художественные навыки этнической культуры проявились и у старшей дочери Сакинат (профессиональная учительница рисования в школе, училище). Сын младшей дочери Зайнаб Магомед – искусный шеф-повар (этнос – даргинцы, Махачкала РД).

6. Находки взрослых представителей этноса в проявлении своих ЗУН сегодня и есть отражение художественной потребности в этнической культуре путём объединения их в клубы творчества, домоведения, воскресный клуб и др. на примере ЦНК «Добродея» с. Евпраксино, СДК с. Водяновка Астраханской области. Сфера, пространство и своеобразие образцов народного ремесла, субкультуры высветили поделки из глины – фигурки животных, людей, птиц, цветов в колористическом исполнении и др., которые увлекают А.К. Хисамутдинову (педагог со стажем по фп. ДШИ № 7 с. Началово (фил. с. Евпраксино, Пойменный, Яксатово). Бисерное конструирование, вязание из шерсти, шитьё кукол, фигурок животных и т.п., что создают уют, красоту домашнего очага – увлечение пенсионерки (с. Евпраксино) Р.Н. Хайрутдиновой. Депутат с/с Т. Милова освоила искусство вязания из шерсти необходимых предметов домашнего быта (разноцветные ухватки, иглолочки, коврики на кресла и др.), 69-летний пенсионер Алексей (с. Водяновка Приволжского р-на) знаком сельчанам как рыбак-благотворитель. Выловленную рыбу он отдаёт знакомым. В пример другим рыбакам и рыбачкам (в селе почти каждая женщина совмещает работу дома с рыбалкой) рыбака Алексея отличают деликатность, элегантность внешности, развитый интеллект, готовность всегда помочь другому рыбаку. Мелкую рыбу он отпускает обратно в речку. С весной на больших реках началась «тоня», а на сельских речушках как в с. Водяновка, Евпраксино, Весёлая Грива, Фунтово и др. от зари до зари укрепляют своё терпение «перехитрить рыбу» любители рыбалки. Рыбалка – область жизненных потребностей и интересов этноса.

Другая сторона восприятия традиций этнической культуры – непосредственное общение и отношение к этнокультурному воспитанию [1, 5]. По примеру взрослых учащиеся стали более активны в восприятии семейных субкультурных традиций: приносили в школу плоды своего труда – поделки, конструкции, изобретения, описания их семейного ремесла и т.д., в которых мы усматриваем метод педагогической психологии – прямой и обратной связи, коммуникативности культурологического контекста.

Список литературы

1. Карпушина Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. П. Карпушина. – Саранск, 2012. – С. 5.
2. Ибрагимов Г. Г. Аварский музыкальный фольклор «Кан» (лучина). Трактат. монография / Г. Г. Ибрагимов. – Астрахань, 2004. – 72 с.
3. Маджуга А. Г. Этнокультурная деятельность в региональном педагогическом проектировании и реализации / А. Г. Маджуга. – Владимир, 2011.

References

1. Karpushina L. P. Etnoculturny podhod cac factor sotialisati utshashihsa obsheo-brasovatelni utshrejeni. Saransk, 2012, p. 5.

2. Ibragimov G. G. Awarski musicalni folklore "Kan" (lutshina). Tractat. Astrakhan, 2004, 72 p.

3. Madjuga A. G. Etnoculturnaya deatelnost v regionalnom pedagogishescom proectirovani i realisatia. Vladimir, 2011.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗ ДИСФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СЕМЕЙ

Кирьянова Наталья Владимировна, магистрант, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: kiryanova natalya@inbox.ru.

Волынкин Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

Семья – важнейший институт воспитания и социализации ребёнка. Выполняя эти функции первичной (базисной) социализации личности, семья выступает в роли субъекта этого процесса, и должна пониматься как сложная социальная система, состоящая из отдельных компонентов. Понимание семьи в качестве системы способствует повышению её воспитательного потенциала.

Ключевые слова: семья, институт семьи, функции семьи, дисфункциональная семья, социально-педагогическая поддержка, младший школьник, принципы поддержки, условия реализации социально-педагогической поддержки, комплексная программа

SOCIO-PEDAGOGICAL SUPPORT OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN FROM DYSFUNCTIONAL FAMILIES

Kiryanova Natalia V., undergraduate student, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: kiryanova natalya@inbox.ru

Volynkin Valery I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st.

Family is the most important institution of upbringing and socialization of the child. In performing these functions of primary (basic) socialization of the individual, the family acts as a subject of this process and must be understood as a complex social system consisting of separate components. Understanding of the family as a system contributes to the improvement of its educational potential.

Keywords: family, family Institute, the functions of the family, dysfunctional family, socio-pedagogical support, Junior schoolboy, support guidelines, the terms of implementation of socio-pedagogical support, comprehensive program

Исследователями семейного неблагополучия выделяются различные основания для классификации этого социально-педагогического явления. При анализе соотношения основных функций семьи как социального института и выделяемых исследователями оснований для классификаций дисфункциональных семей наиболее часто употребляемыми основаниями для классификации дисфункциональных семей являются явная (открытая) или неявная (закрытая) форма неблагополучия (М.В. Целуйко), уклад семейной жизни, уровень воспитательных возможностей семьи (Т.В. Лодкина), тип родительского отношения к ребёнку (Н.Ю. Синягина).

Ключевыми характеристиками социально-педагогической поддержки являются системность, комплексность, адресность, индивидуальность, целесообразность, её оформленность, превентивность, оперативность, субъектность, периодичность или непрерывность, технологичность, результативность.