

References

1. Ananiev B. G. Analiz trudnostej v processe ovladenija det'mi chteniem i pis'mom. Moscow, 2010.
2. Efimenkova L. N. Korrekcija pis'mennoj i ustnoj rechi uchashhihsja nachal'nyh klassov. Moscow, 2001.
3. Kornev A. N. Narusheniya chteniya i pis'ma u detej. St. Petersburg, 2007.
4. Kurbangaliev Y. Y. Osobennosti poznavatel'noj dejatel'nosti detej shestiletneho vozrasta s narusheniyami v razvitii (gruppa «negotovnosti» k shkole) // Gumanitarnye issledovaniya, 2003, № 6, pp. 103–108.
5. Lalaeva R. I. Obshhefunkcional'nye i specificheskie mehanizmy narushenij pis'ma u detej. Moscow, Russian Association of dyslexia, Moscow City Pedagogical University, 2007.
6. Luria A. R. Ocherki psihofiziologii pis'ma. Moscow, 2000.
7. Mazanova E. V. Korrekcija opticheskoy disgrafii. Konspekty zanjatij s mladshimi shkol'nikami. Moscow, GNOM & D, 2006.
8. Sadovnikov I.N. Narusheniya pis'mennoj rechi i ih preodolenie u mladshih shkol'nikov. Moscow, 2007.
9. Strokina Y. Y. Chto nuzhno znat' o rechevyh narusheniyah u detej // Dopolnitel'noe obrazovanie detej – zona razvitija tvorcheskoj lichnosti / ed. by Professor L. A. Satarova. Astrakhan, Publisher: Sorokin Roman Vasilievich, 2010, pp. 99–107.
10. Strokina Y. Y., Ivanova L. L. Znachenie svoevremennoj korrekcionnoj pomoshhi detjam doshkol'nogo vozrasta gruppy riska, postupajushhim v shkolu // Kompetentnostnyj podhod v obuchenii i vospitanii detej-sirot, detej i podrostkov s ogranichennymi vozmozhnostjami zdorov'ja. Astrakhan, 2010, pp. 15–22.

КОМПОНЕНТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Алиагаева Эльвира Руслановна, магистрант, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а; учитель начальных классов СОШ № 35, 414026, Россия, г. Астрахань, ул. Химиков, 5, к. 1.

Вольнкин Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

В статье рассматриваются вопросы компонентов эстетического воспитания школьников с целью их эстетического развития, как способности видеть прекрасное в жизни, искусстве, человеке, самом себе.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое воспитание, эстетическая потребность, художественное восприятие, понимание искусства, художественный вкус, художественное творчество, гражданская основа искусства, художественный вкус, художественный образ

COMPONENTS OF AESTHETIC EDUCATION: SUBSTANTIVE ASPECT

Aliagayeva Elvira R., undergraduate student, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, Tatishchev St., 20a; elementary school teacher, high comprehensive school № 35, 414026, Russia, Astrakhan, 5 Chimikov st.

Volynkin Valery I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St.

In the article discusses the issues of the components of aesthetic education of pupils for the purpose of their aesthetic development, as the ability to see the beauty in life, art, man, itself.

Keywords: aesthetic, aesthetic education, aesthetic need, art perception, understanding of art, artistic taste, artistic creativity, civil foundation of art, artistic image

Мир красота спасёт...
Ф.М. Достоевский

Формирование духовного мира человека – важнейшая проблема современной науки и практики работы школ. Решение данной задачи предполагает развитие образовательных систем на основе личностно-ориентированной парадигмы и соединения образования и культуры. В решении задачи очеловечивания человека важнейшая роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его идейно-нравственные убеждения, определяют систему личностных ценностей человека. Художественное произведение, художественный образ искусства способны в силу своей специфики адекватно и мощно влиять на духовный мир школьников, развивать их самосознание, воспитывать в них духовные гуманистические идеалы (В.И. Волынкин).

Изучение вопросов эстетического воспитания требует рассмотрения понятия «эстетика», обозначающего науку о прекрасном. Термин «эстетика» в переводе на русский язык означает «ощущение, чувства». Поэтому в общем смысле эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Поскольку эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам искусства – к литературе, музыке, изобразительному искусству. Именно этой цели служит включение в программу школьного обучения русского языка и литературы, изобразительного искусства и музыки. Существенной стороной эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, природе, нравственном облике и поведении человека.

Не менее важной стороной содержания эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. В этом смысле сущность эстетического воспитания заключается в формировании у учащихся «эстетической потребности и активизации ее до творческой деятельности» (А.И. Буров). Оно должно охватывать следующие стороны этого развития.

1. Прежде всего необходимо формировать у учащихся эстетические потребности в области искусства, в постижении художественных ценностей. Основное направление этой работы состоит в практическом ознакомлении учащихся с различными видами искусства, народного промысла, приучении их к эстетическому восприятию и простейшим эстетическим суждениям. В решении указанной задачи большую роль играет пример и художественная подготовка самого учителя. Подготовка учителя и его компетентность в различных видах искусства не только создают условия для переживания детьми внутренних противоречий между имеющимся и необходимым уровнем их эстетического развития, но и побуждают потребность в приобщении школьников к искусству.

2. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Они должны охватывать широкую сферу эстетических явлений. Для воспитания художественного восприятия у младших школьников существенное значение имеет использование приёма сравнения при изучении предметов искусства. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что детям нравится, обостряет их восприятие и побуждает к оценочным суждениям.

3. Существенным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного отражения действительности. С этим связано формирование у учащихся представлений и понятий о специфике отражения этой действительности в различных видах и жанрах искусства, выработка умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность искусства.

4. Важнейшая составляющая эстетического воспитания – умение видеть художественный образ искусства, который является клеточкой и способом отражения действительности и содержит в себе содержание, форму и мировоззренческое содержание. Без видения и понимания художественного образа произведение будет недоступно для восприятия (В.И. Волинкин).

5. Существенным содержательным компонентом эстетического воспитания является формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Важно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

6. Большое место в содержании эстетического воспитания занимает приобщение учащихся к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и литературе. Л.Н. Толстой высказывал убеждение в том, что у каждого ребёнка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания. Действительно, будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественно-творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности – одна из задач эстетического воспитания. В младших классах она решается, прежде всего, на занятиях по родному языку, литературе, изобразительному искусству, технологии и музыке. На этих занятиях имеет значение первое побуждение, которое дает толчок к серьезным занятиям искусством.

7. Эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, нравственности. Для этого необходимо вырабатывать у учащихся понимание того, что подлинное произведение искусства утверждает правду жизни, пафос творческого созидания прекрасного, стимулирует стремление людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости. Для раскрытия нравственного содержания искусства широко используются различные формы классной и внеклассной работы, оказывающие большое влияние на интеллектуальную и эмоционально-нравственную жизнь учащихся, развивающие и укрепляющие чувства, воспитывающие моральную чистоту мыслей и поведение. Здесь проявляют себя так называемые эмпатия и катарсис, то есть перенесение себя в состояние другого человека, побуждение к сопереживанию его (положительного героя художественного произведения) чувствам и эмоциональному состоянию, стремление следовать его действиям и поступкам.

Д.Б. Лихачёв в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» подчёркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребёнка. Например, развитие у ребёнка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок так или иначе эстетически развивается. Но при этом ребёнком не осознаётся эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Вне искусства, культуры, эстетического и художественного невозможно решать и другие вопросы становления человека: исследованиями установлено, что художественная деятельность школьника стимулирует развитие интеллектуальных и творческих способностей, которые оказывают воздействие на академические успехи и научно-техническую деятельность.

Эстетическое отношение к действительности, будучи активным деятельностным процессом, осуществляет перевод ценностей духовной культуры человечества в индивидуальную систему ценностей, формируя и развивая эстетические потребности личности.

Список литературы

1. Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры / А. И. Буров. – Москва, 1975.
2. Волынкин В. И. Художественная потребность: методология, теория, практика / В. И. Волынкин. – Астрахань : Изд. дом «Астраханский университет», 2010.
3. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.

References

1. Burov A. I. Jestetika: problemy i spory. Moscow, 2001.
2. Volynkin V. I. Hudozhestvennaja potrebnost': metodologija, teorija, praktika. Astrakhan, Publishing House "Astrakhan University", 2010.
3. Volynkin V. I. Hudozhestvenno-jesteticheskoe vospitanie i razvitie doshkol'nikov. Rostov-on-Don, Feniks, 2007.

**ПРОФИЛАКТИКА САМОВОЛЬНЫХ УХОДОВ ВОСПИТАННИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ**

Байтуменова Альфия Гильмановна, магистрант, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: camahet_22@mail.ru.

Волынкин Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

В статье рассматривается вопрос самовольных уходов подростков из реабилитационных центров, даётся классификация побегов, выявляются их причины. Раскрывается система работы, направленная на профилактику самовольных уходов и реабилитацию подростков, а также этапы и принципы работы с детьми.

Ключевые слова: реабилитационный центр, самовольный уход, профилактика самовольных уходов, виды самовольных уходов, причины самовольных уходов; виды профилактической работы, этапы профилактической деятельности, принципы работы

**PREVENTION OF UNAUTHORIZED ESCAPE PUPILS
IN THE CONDITIONS OF REHABILITATION CENTERS**

Baitumenova Alfiya G., undergraduate student, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: camahet_22@mail.ru.

Volynkin Valery I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st.

The article considers the question of unauthorized escape teenagers from the rehabilitation centers and classification of shoots, to identify causes of shoots, disclosed system of work aimed at prevention of unauthorized escape and rehabilitation of teenagers, the stages and principles of work with children.

Keywords: rehabilitation centre, voluntary withdrawal, prevention of unauthorized escape, types of unauthorized escape, causes unauthorized escape; preventive work stages of prevention activities, principles of work

«Если ребёнок не будет чувствовать,
что ваш дом принадлежит и ему тоже,
он сделает своим домом улицу...»
Надин де Ротшильд

Говорят, что у узника всегда есть шансы убежать от стерегущего его тюремщика. И в самом деле, для узника успех всегда важнее, чем для тюремщика. Тюремщик