

2. Blakeslee J. A. Implementing the Six Sigma Solution // Quality Progress. – 1999. – July. – pp. 77–85.
3. Crockett R., Elstrom P. On what "Motorola" stumbled. History of the internal conflicts and strategic mistakes // Business Wick. – 1998. – No. 6–8. – pp. 46–50.
4. Holpin Dzh. Bezdefektnost'. Novyj podhod k probleme kachestva. – Moscow, World, 1968. – 336 p.
5. Six sigma. – Available at: <http://www.up-pro.ru/encyclopedia/six-sigma.html>.

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Малеев Валерий Юрьевич, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а; директор, Астраханское художественное училище им. П.А. Власова, 414040, Россия, г. Астрахань, ул. Академика Королёва, 27.

В статье описана модель методической системы развития художественно-пластических способностей на уроках скульптуры, теоретически обоснованы задачи, принципы, методы, включающие в себя знания, умения и навыки организации данного процесса.

Ключевые слова: модель, методическая система, принцип, художественно-пластические способности, скульптура, методы развития художественно-пластических способностей студентов, художественно-пластические знания, умения и навыки

THE MODEL OF THE METHODOICAL SYSTEM OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND PLASTIC ABILITIES OF STUDENTS

Maleev Valeryi Yu., Candidate of science in pedagogics, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St.; chief, Astrakhan Art School named after P.A. Vlasov, 414040, Russia, Astrakhan, Academician Korolyov St., 27.

The article describes the model of the methodical system for the development of artistic and plastic abilities in sculpture classes; theoretically substantiated the set of tasks and exercises, including the goal, objectives, the content, principles, forms and methods of the organization of this process.

Keywords: model, methodical system, principle, artistic and plastic abilities, sculpture, methods of the development artistic and plastic abilities of students, artistic and plastic skills

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, по многообразию техники и сложности исполнения, по силе психологического воздействия на зрителя, не уступающий ни графике, ни даже живописи. В системе художественного образования предмет «Скульптура» занимает важное место. Этот вид художественного творчества развивает у студентов наблюдательность, воображение, эстетические отношения к предметам и явлениям. На занятиях формируется объёмное видение предметов, ими осмысливаются пластические особенности формы.

Мы считаем, что развитие художественно-пластических способностей является основным компонентом формирования личности в целом. Для более эффективного развития данных способностей у студентов вузов, сузов на занятиях по скульптуре нами была разработана модель методической системы, которая представлена в таблице. Обозначенная модель позволяет методически грамотно проектировать процесс обучения студентов скульптуре.

Ведущим элементом модели является цель, которая направлена на развитие художественно-пластических способностей студентов в учреждениях образования на занятиях по скульптуре.

Таблица

**Модель методической системы развития
художественно-пластических способностей студентов**

Цель: развитие художественно-пластических способностей студентов в учреждениях образования на занятиях по скульптуре		
ЗАДАЧИ		
<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности создавать в мелкой пластике оригинальные образы; • развитие практических умений и навыков в работе над скульптурой; • развитие наблюдательности, воображения, художественного мышления, исследовательских навыков, творческого подхода к делу; • развитие самостоятельности в учебно-творческой деятельности; • формирование основ изобразительной грамоты 		
ПРИНЦИПЫ		
гуманизации, культуросообразности, научности, доступности, наглядности, системности и последовательности, осознанности и действенности результатов воспитания, обучения и развития, связи теории с практикой, положительного эмоционального фона педагогического процесса, субъектности деятельного подхода, развивающего обучения, дифференциации, учёта индивидуальных особенностей учащихся		
МЕТОДЫ		
репродуктивные	проблемного обучения	развивающего обучения
ЗНАНИЯ:		УМЕНИЯ И НАВЫКИ:
<ul style="list-style-type: none"> • знать последовательность работы над скульптурной постановкой; • знать отличительные признаки видов скульптуры; • знать первоначальные сведения о художественной форме и художественно-выразительных средствах в скульптуре (композиция, пластика, движение, объём и т.д.); • знать особенности симметрической и асимметрической композиции в скульптуре; • знать простейшие композиционные приёмы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покая в скульптуре; • знать закономерности конструктивно-строения изображаемых предметов 		<ul style="list-style-type: none"> • уметь передавать объёмную форму; • уметь достоверно передавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов; • уметь передавать пластику и движение в скульптурных композициях; • уметь использовать в работе над скульптурной композицией средства художественной выразительности: метафора, гротеск, аллегория; • уметь фантазировать; • уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы по скульптуре
СОДЕРЖАНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> • использование разнообразных видов творческой работы; • целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание студента, работу его мыслей, эмоциональную и эстетическую отзывчивость; • отбор и демонстрация студентам репродукций скульптурных произведений; • методически последовательное изучение под руководством педагога природы (наблюдение, изучение, выполнение набросков и зарисовок, лепка); • решение творческих и художественно-пластических задач; • использование в работе различных пластических материалов (глина, пластилин и др.); • сочетание систематического контроля над работой студентов с педагогически целесообразной помощью им 		

**УРОВНИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТУДЕНТОВ**

Высокий	Средний	Низкий
КРИТЕРИИ		
<ul style="list-style-type: none"> • владение знаниями, умениями и навыками работы с различными художественными материалами; • художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия); • объёмно-пространственное решение композиции (выразительность формы, пластики, движения); • оригинальность композиционного построения в работе; • познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания; • верная передача пропорций и конструктивных особенностей натуральных объектов; • степень завершенности работы 		
РЕЗУЛЬТАТ		
переход на новый уровень развития художественно-пластических способностей студентов на занятиях по скульптуре		

Цель включает в себя три взаимосвязанных аспекта: познавательный аспект, связанный с расширением знаний студентов в области художественной грамоты, развивающий аспект, связанный с формированием художественно-пластических умений и навыков и творческого воображения, воспитательный аспект, связанный с формированием нравственных качеств и эстетической культуры. Достижению поставленной цели (реализация образовательных функций обучения в их единстве) способствует следование основным требованиям – принципам обучения. Система принципов обучения выступает как основной ориентир в деятельности педагога, служит мостом, соединяющим теоретические положения с художественно-педагогической практикой.

С их помощью педагог проектирует свою деятельность, направляет и корректирует работу студентов, учит последовательно вести работу над созданием образа, ставить цель, помогает выполнять задуманное в соответствии с решением художественно-творческих задач. В процессе развития художественно-пластических способностей студентов на занятиях по скульптуре необходимо использовать следующие дидактические принципы: принцип гуманизации, культуросообразности, доступности обучения, наглядности, систематичности и последовательности, осознанности и действенности результатов, обучения и развития, связи теории с практикой, принцип развивающегося обучения, дифференциации, принцип положительного эмоционального фона педагогического процесса выступает в данной модели обобщающим. Соблюдение всех предыдущих принципов должно обеспечить на занятиях по скульптуре положительный эмоциональный фон, такую организацию учебного процесса, когда все студенты будут вести работу методически грамотно, и будут развиваться их художественно-пластические способности. Художественно-пластические способности являются базой развития способностей творческих, а творческие влияют на успешное развитие художественных.

Список литературы

1. Бурдель Э. А. Искусство скульптуры / Э. А. Бурдель ; пер. с фр., вступ. ст., сост. и коммент. В. Н. Прокофьева. – Москва, 1968. – 311 с.
2. Кузмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся / Н. В. Кузмина // Вопросы психологии. – 1984. – № 1.
3. Малеев В. Ю. Развитие художественно-пластических способностей учащихся детских художественных школ на занятиях по скульптуре : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. Ю. Малеев. – Москва, 2010. – 17 с.

References

1. Burdel' Je. A. Iskusstvo skul'ptury. – Moscow, 1968. – 311 p.
2. Kuzmina N. V. Pedagogicheskoe masterstvo uchitelja kak faktor razvitija sposobnostej uchashhihsja // Voprosy psihologii. – 1984. – № 1.
3. Maleev V. Ju. Razvitie hudozhestvenno-plasticheskikh sposobnostej uchashhihsja detskikh hudozhestvennyh shkol na zanjatijah po skul'pture. – Moscow, 2010. – 17 p.